hey
telemagazin
Haftalık ● Televizyon ● Radyo ● Aktüalite ● Kadın dergisi
Sayı: 26 ● 21 Mayıs 1984 ● 50 Lira

Sezen Aksu dinlenebilmek için şimdilik müziğe "Tatil" dedi

EV YAPIMI KEKİNİZ 5 DAKİKADA FIRINA HAZIR!

İster kakaolu,
ister vanilyalı...*

Ev yapımı Lezzo Kek Miks,
fırına 5 dakikada,
fırından ikrama 45 dakikada hazır!

Unuyla, şekeriyle, kabartma tozuyla...
o parmak ısırtan
kendine özgü lezzeti ve
özel aromasıyla
"ev yapımı kek karışımı"
Lezzo Kek Miks'i
evinizden, konuk günlerinizden
eksik etmeyin!

Hünerli hanımlara, başarılı Kek Miks'in ipuçları:

- Önce fırınınızı yakın.
- Kek Miks karışımını çukur bir kapta iki yumurta, iki kaşık margarin ve bir çay bardağı suyla iyice karıştırın.
- Bir kutu Kek Miks için, seçeceğiniz kalıbın çapı 20 cm'yi (yaklaşık 1 karışı) geçmesin.
- Kalıbınızı bitkisel yağla yağlayıp Kek Miks karışımını bu kalıba aktarın ve önceden ısıttığınız fırına sürün.
- İlk 20 dakika, fırın kapağını açmayın.
- Kek Miks'iniz 45 - 50 dakika sonra, iyice kabararak, nefis lezzetiyle hazır!

Afiyetle yiyin, keyifle ikram edin!

**Ev yapımı Lezzo Kek Miks karışımına üzüm, badem, ceviz, portakal kabuğu, çikolata rendesi... ekleyerek yepyeni lezzetler elde edebilirsiniz. Revaniler, jöleli, kremalı, meyvalı pastalar hazırlayabilirsiniz. Ev yapımı Lezzo Kek Miks'le hayal gücünüzü ve hünerinizi birleştirin!*

LEZZO KEK MIKS
Ev Yapımı Nefis Kek

Atom Kimya San. ve Tic. A.Ş.
Büyükdere Cad. No: 5 Maslak-İstanbul

Genel Müdür Tunca Toskay İstanbul Televizyonu'na ani bir baskın yaptı ama...

BU İLKELLİĞİ GÖREMEDİ...

Dünya'nın hiçbir yerinde bu aygıta rastlayamazsınız bu sadece bizim TRT'mizde kullanılır. Kameraman Mustafa Yılmaz kahveci iskemlesinin üstünde çekim yaparken. İşte Genel Müdür'ün kaçırdığı büyük fırsat (sol-da). Reji odalarından çıkarılmadan çekebildiğimiz tek kare fotoğraf. (yanda) Dekor bölümünü inceleyen Toskay binanın arka tarafında bulunan futbol sahası ile de ilgilendi. Genel Müdür Tekeli'den bilgi alırken Sadık Öztekin, Haluk Baran ve Esen Yücel de onları izliyordu (üstte).

KENAN YALIM

TRT Genel Müdürü **Tunca Toskay**, geçtiğimiz hafta içinde İstanbul Televizyonu'na **"ani"** bir ziyarette bulundu.

Aslında bu ziyarete **"baskın"** demek de pek yanlış olmasa gerek... Çünkü, TRT eski Genel Müdürü **Macit Akman**, böylesi ziyaretlerini, önceden haber vererek gerçekleştirir, iş böyle olunca da, televizyon binasında bir telaş, bir koşturmaca başlar ve gerekli hazırlıklara girişilirdi... Tabii, bu hazırlıklar, gelecek olan önemli ziyaretçiyi hayal kırıklığına uğratmamak ve kötü eleştirilere boy hedefi olmamak için yapılırdı genellikle...

TRT Genel Müdürü **Tunca Toskay**'ın beklenmedik ziyaretinde ise, hiç kimse hazırlık yapmaya fırsat bulamadı...

İstanbul Televizyonu'nun Kuruçeşme'deki binasına gelen **Toskay**, İstanbul TV Müdürü **Vural Tekeli** ile görüştükten sonra, Bölge Müdürü **Sadık Öztekin** ve Teknik Müdür **Haluk Baran** ile birlikte, **"sürpriz"** gezisine başladı.

TOSKAY DERT DİNLEDİ

TRT Genel Müdürü **Tunca Toskay**, ilk olarak montaj odalarını gezdi ve oradaki görevlilerle tanıştı. Daha sonra seslendirme stüdyolarına geçen **Toskay**, **"Kartallar Yüksek Uçar"** adlı dizinin ve **"Vikingler"** adlı çizgi filmin seslendirmelerini izledi. Bu arada, Ölçü Bakım Müdürü Esen Yücel reji odasında TRT Genel Müdürüne, **"Reji işlerinin gayet düzenli gittiğini, ancak teknik eleman sıkıntısı çekildiğini"** söyledi, utana sıkıla...

Toskay'ın ardı sıra Bölge Müdürü **Sadık Öztekin**'in yardımıyla girdiğimiz reji odalarının bulunduğu koridorlardan, tek bir kare resim çekerek gerisin geri dönmek zorunda kaldık. Daha doğrusu, dönmek zorunda bırakıldık... Bir teknik görevli, bu koridorlara basın mensuplarının girmesinin "yasak" olduğunu söyledi... Böyle bir yasağın neden konulduğunu düşünürken, İdari İşler şefi tarafından, pek de kibar olmayan bir dille dışarı davet edildik ve ister istemez bu nazik (!) davete uymak zorunda kaldık...

SAVAŞ ALANLARINDAN KURUÇEŞME STÜDYOLARI'NA...

Nazik davete uyarken, önemli ziyaretçilerden de bir süre uzak kalmıştık. Daha sonra, dekor atölyesinin bulunduğu bölümde bulduk **Tunca Toskay**'ı... Aynı anda, bu atölyenin sağ tarafında bulunan büyük salonda **"Ramazan Programları"** çekiliyordu. Ancak, **"çekim anı"** olduğu için, Sayın Genel Müdür, buraya girmedi. Gönül isterdi ki, **Tunca Toskay** oraya girip, içerideki ilkel çalışmayı görsün...

Biz gördük... Eski İstanbul'un canlandırıldığı **"Ramazan Programları"** çekiminde, direklerarası küçük bir kabarede, o zamanın ünlü kantocuları yer alıyordu. Çekimler, teknik ekibin kendi olanaklarıyla hazırladığı ve **"Doli"** adlı verilen bir tür kaldıraçla gerçekleştiriliyordu. Sıradan bir video şirketinde bile bulunan bu aygıt, TRT'de yoktu. Ancak, teknik ekibin patentini taşıyan ve **"Doli"** nin işlevini yerine getirebilecek bir kaldıraç yapıldı kısa sürede... Eski savaşlarda **"Koçbaşı"** adı verilen ve kale kapılarını kırmakta kullanılan uzun bir ağaç gövdesinin ucuna, önce bir iskemle çakıldı. Kameraman da, bu iskemleye oturdu. Ortadaki ,ağaçtan yapılma uyduruk bir mekanizma ve diğer uçta bulunan üç dört kişi, inip-kalkmasına yardım ediyordu...

Kapıya kadar geldiği halde, çekim yapıldığı için içeri girmeyen TRT Genel Müdürü, böylesine modern (!) aletlerle gerçekleştirilen bir çekimi kaçırmış oldu.

Daha sonra, birkaç bölümün odalarını gezen **Tunca Toskay**'ın bu sürpriz ziyaretinin sonlarına gelindiğini anlayıp, **"Ziyaretiniz konusunda bir açıklama yapacak mısınız?"** diye sorduk TRT Genel Müdürü'ne... Aldığımız yanıt, oldukça kısa oldu: "Geldik... Geziyoruz..." diye karşılık verdi yalnızca...

Cemile Kutgün yıllardır beklediği çağrıyı, Tunca Toskay'dan aldı:

"YUVAYA DÖN..."

Bir yandan sahnelere şarkıcı olarak çıkmaya hazırlanan **Cemile Kutgün**, bir yandan da televizyon aşkıyla yanıp tutuşuyor. Çünkü **Kutgün**, 16 yıl hizmet verdiği TRT'de yaşadığı çekim anılarını hiç unutamadığı gibi, onları özlüyor da...

Sahnelere şarkıcı olarak çıkacağı günden itibaren sunuculuğu da bırakacağını belirten **Kutgün**, televizyonu bu kararı dışında bırakıyor ve böyle bir görevi istediğini de açıklamaktan çekinmiyordu.

Geçtiğimiz hafta TRT Genel Müdürü **Tunca Toskay**, kendisini bu konuda görüşmek üzere davet edince, **Kutgün**'ün de yüreği ağzına geldi.

Böylece yeni Genel Müdür'le tanışma fırsatı bulan **Kutgün** beklediği teklifi de almış oldu. **Toskay**, **Cemile Kutgün**'den ayrılış hikayesini dinledikten sonra, TRT'ye dönüp dönemeyeceğini sordu. **Cemile Kutgün**, TRT'de çalışabileceğini, ancak bunu yeniden memuriyet şeklinde düşünmediğini söyledi.

Görüşmeden sonra, **Telemagazin**'le konuşan **Kutgün**, **"Sayın Genel Müdür'e TRT'de kadrolu olmayan, dışarıdan hizmet veren diğer arkadaşlar gibi çalışmak istediğimi söyledim. Böyle bir uygulama olursa, hiçbir karşılık beklemem. Ancak yeniden memur olmam, ekonomik açıdan mümkün değil."** dedi. **Kutgün**, Genel Müdür'ün konuyu düşündükten sonra kendisiyle yeniden görüşeceğini söyledi.

Sezen Aksu temmuz sonuna kadar sahneye çıkamayacak

BÜYÜK TATİL

NURCAN SABUR

Sezen Aksu hayranları şimdi kulağınızı bize verin, sizlere hayran olduğunuz bu sanatçıyla ilgili biri iyi, diğeri de kötü olmak üzere iki haberimiz var...

İyi haberin vereceği ferahlığı sona bırakıp, sizlere önce kötü haberi verelim. Sezen Aksu'yu muhtemelen temmuz ayının sonuna kadar ne gazinolarda, ne konserlerde göremeyeceksiniz. Bunun nedenini açıklaması için sözü Sezen Aksu'nun kendisine bırakalım:

KOTÜ HABER...

"1984 benim için son derece yorucu bir yıl oldu... Önce Gar Gazinosu'nda assolistlik yaptım. Ardından Grant Gazinosu'nda bu uğraşımı devam ettirdim. Sonra araya Eurovision hengâmesi girdi. Ne kadar dışında kalmak istediysem de, ister istemez kendimi birtakım spekülasyonların içinde buldum.

Sonra Türkiye'de rekor sayılan bir olayı gerçekleştirerek, ardı ardına, hiç sektirmeden ve tamamı başarılı geçen 38 konser verdim. Konak Sineması'ndaki bu konserim "Bütün Şarkılar İnsanlar İçin" adını taşıyordu. Çalışmalarım bununla da kalsa iyi, son olarak da İzmir'e gidip, 5 konser verdim. İşte tüm bu çalışmalar beni son derece yordu. Bunun için, yanıma oğlumu da, alıp en kısa zamanda bir tatile çıkacağım. Büyük bir olasılıkla da Bodrum'a gideceğim. İşte bu nedenlerden dolayı beni sevenlerden yaklaşık iki ay kadar uzak kalmak zorunda kalacağım..."

İşte Sezen Aksu'nun kötü haberi bu... Ya iyi haberi? Dilerseniz bunu da gene Sezen Aksu'nun kendisinden öğrenelim:

BUNLAR DA İYİ HABERLER...

"İki ay hayranlarımdan ayrı kalacağım ama onları unutmuş değilim. Her şeyden önce çok kısa bir zamanda, şu günlerde son işlemlerini yaptığım uzunçalarım piyasaya çıkacak. Bu plağımda son Eurovision Şarkı Yarışması'nda yarıştığım "1945" adlı beste de yer alacak. Ben çok iddialı konuşmaları sevmem ama, belki de meslek yaşantımda ilk kez bu denli iddialı konuşmak durumunda kalacağım ve diyorum ki; bu çıkan LP'm, Türk Pop Müziği'nde çok önemli bir yer tutacaktır. Bu plağımdaki bestelerin sahipleri ise, Ali Kocatepe, Atilla Özdemiroğlu, Onno Tunç. Unutmadan söyleyeyim, bir tane de benim bestelediğim parça var."

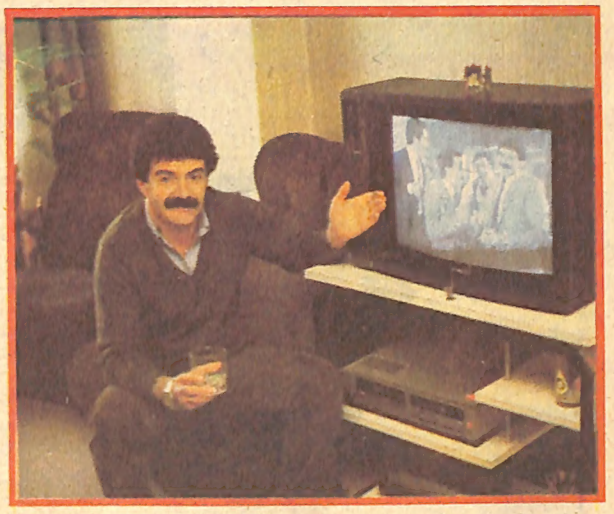
Yo, yoo... Sezen Aksu'nun iyi haberi yalnızca bu değil, hayranlarının sevineceği bir haberi daha var genç ve güzel sanatçının; o da haziran ayında, "Ayın Konseri" programında ekrana gelecek olması. Bunun için de şunları söylüyor Sezen Aksu:

"Geçenlerde İstanbul Televizyonu'ndan Prodüktör Saip Ertem beni arayarak, bir "Ayın Konseri" programı çekmek istediğini söyledi. Ben de, o tarihlerde tatilde Bodrum'da olacağımı, ne varki, bu çekim için bir günlüğüne uçağa atlayıp, İstanbul'a gelebileceğimi söyledim. Eğer bu çekim gerçekleşirse, böylece hayranlarımla bir de televizyon ekranında hasret giderme olanağını bulabileceğim..."

Sezen Aksu, yanına oğlu Mithat Can'ı da alarak, yaklaşık iki ay kadar sürecek olan Bodrum tatiline çıkacak. Aksu, "Bu tatilimde geçtiğimiz yılın tüm yorgunluğunu üzerimden atacağım." diye konuşuyor...

Sezen Aksu'nun yeni LP'si önümüzdeki günlerde piyasaya çıkacak, Sezen Aksu bu plak için, ilk kez iddialı konuşarak, şöyle diyor: "Çıkacak olan LP'm Türk Pop Müziği'nde çok önemli bir yer tutacaktır..."

Güner Ümit, şimdi zamanının büyük bir bölümünü evinde geçiriyor. Bunun nedeni bundan 6 ay kadar önce dünyaya gelen kızı Özge... (üstte) Ümit, sık sık ekran başına geçerek reklamını izliyor (üstte sağda).



Güner Ümit iki yıldır sunucu olarak ekrana gelmiyor

Umudu Tunca Toskay'da

Yılların sunucusu ve dublaj sanatçısı **Güner Ümit**, ekranlarımıza bu kez reklâm yıldızı olarak geliyor... **Ümit**'i uzun bir süredir Sony Televizyonları reklâmında izliyoruz...

Bugüne kadar yalnızca gazetelerin televizyona verdiği reklâm filmlerinde oynayan **Güner Ümit**, profesyonel reklâm oyunculuğunun bu Sony reklâmında başladığını söylüyor...

Yaşamını dublaj yaparak kazanan **Güner Ümit**'i bundan bir süre önce **"Yeditepe'den"** programının sunucusu olarak da izlemiştik. **Güner Ümit'e "Televizyona yeniden sunucu olarak dönmeyi düşünüyor musunuz?"** diye sorduğumuzda kendisinden şu yanıtı aldık:

"— Macit Akman'ın devrettiği yayın düzeni değişmedikçe, TRT'ye kesinlikle adım dahi atmak istemiyorum. Biz Nasrettin Hoca'nın torunlarıyız. Yani espriyle yatıp, espriyle kalkan bir milletiz. Ama iş sunuculuğa geldi mi ,son derece katı ve hoşgörüsüz davranıyoruz. Hatta deniz kıyısında, herkes yüzerken yapılan bir programda, sunucuyu takım elbise ve gravatla izliyoruz...

Şimdi tüm umudum TRT'nin yeni Genel Müdürü Sayın Tunca Toskay'da. Onun gençliğinin de verdiği dünya görüşü sayesinde, şimdiye kadar gelen tüm genel müdürlerden daha akılcı ve hoşgörülü davranacağına inanıyorum."

Bu arada **Güner Ümit**, dublajdan ve reklâmlardan arta kalan zamanının büyük bir bölümünü evinde geçiriyor. Onu bu denli eve bağlayan neden de, bundan 6 ay kadar önce dünyaya gelen kızı **Özge**. Eskiden çocukları hiç sevmediğini, hatta yaramazlıklar yaptıkça içinden onları çimdiklemeyi geçirdiğini söyleyen **Güner Ümit**, şu günlerde ise büyük bir çocuk sevgisinin gelip içine yerleştiğini belirtiyor...

Spor Servisi'nin kuralı bozulmadı

İlker Yasin de erkek babası

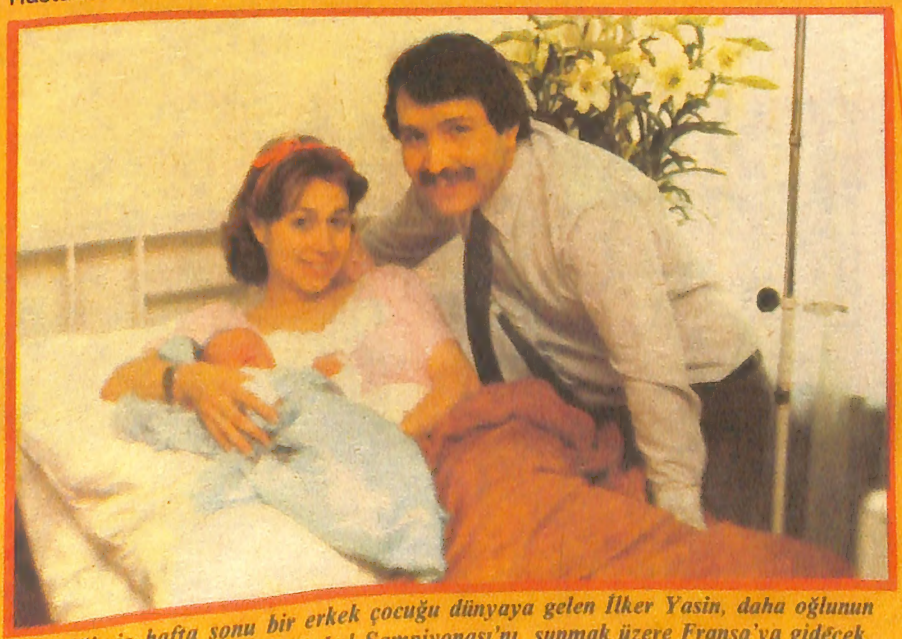
TRT Spor Servisi'nin kuralı bozulmadı ve servise bir erkek çocuk daha geldi... **Halit Kıvanç**'ın oğlu **Ümit**'i **Abidin Aydoğdu**'nun **Borga**'sı, **Ümit Aktan**'ın **Enkidu**'su ve **Akın Göksu**'nun **Tansu**'sundan sonra şimdi de **İlker Yasin**'in **Buğra**'sı dünyaya geldi...

1979 yılının Kasım ayında diş hekimi **Yasemin Yasin** ile dünya evine giren **İlker Yasin**, evliliğinin meyvesini geçtiğimiz Cuma gecesi aldı. Vatan Hastanesi'nde baba olan **İlker Yasin**, daha bunun heyecanını üzerinden atamadan şunları söylüyordu:

"— Baba olmak ne zor şeymiş. Bugüne kadar karısı doğum yapıp da doğumhanenin önünde dokuz doğuran adamın karikatürünü görüp çok gülmüştüm ama aynı şey benim başıma gelince, bunun ne denli gerçek olduğunu anladım. Hele hemşirenin çıkıp da, "Nurtopu gibi oğlunuz" oldu sözünü duyunca, inanın ağlamamak için kendimi zor tuttum."

Oğlunun doğumunun ertesi günü, görevi gereği **Karagümrük-Adanaspor**, Pazar günü de **Fenerbahçe-Ankaragücü** maçını radyolardan bize nakleden **İlker Yasin**, daha oğlunun kırkını görmeden Avrupa Futbol Şampiyonası için Fransa'ya gideceğini de söylüyor...

Telemagazin Buğra'ya hoşgeldin der. **İlker** ve **Yasemin Yasin** çiftini tebrik eder...



Geçtiğimiz hafta sonu bir erkek çocuğu dünyaya gelen İlker Yasin, daha oğlunun kırkını görmeden Avrupa Futbol Şampiyonası'nı sunmak üzere Fransa'ya gidecek.

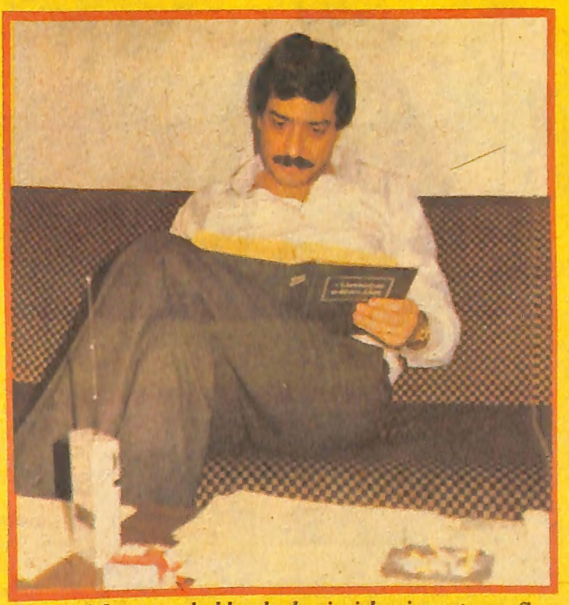
Mesut Mertcan'a hastalığı sırasında haciz koyan avukat uyarı aldı ve...

İLGİLİ ŞİRKET MAHKEMEYE VERİLDİ

Bundan yaklaşık iki ay kadar önce, **Mesut Mertcan**, bir rahatsızlığından dolayı hastaneye yatmış ve bu arada bir arkadaşına olan borcu yüzünden evinde haciz işlemi yapılmıştı... Hastaneden çıktıktan sonra hemen gidip borcunu ödeyen **Mertcan**, Başbakan **Turgut Özal** ile birlikte görevli olarak Pakistan'a giderken, **Telemagazin**'e bu konudaki gelişmeleri anlattı.

"— O günlerde de dediğim gibi, olay basına yanlış şekilde aksettirildi. Bu nedenle hakkımda yanlış düşünceler uyandı. İşte tüm bunların üzerine, tarafımdan hiçbir şikayet yapılmamasına karşın, haciz koyduran şirketin avukatı Ankara Barosu'ndan bir uyarı cezası aldı." dedikten sonra gelişmelerin yalnızca bunlardan ibaret olmadığını, bir de kendisine haciz getiren şirketi mahkemeye verdiğini söyleyerek şunları anlattı:

"— Hastaneden çıkıp, borcumu tahsil ettiğimde benden tam 40 bin lira fazla aldıklarını gördüm. Bunu sorduğumda, bana "Gecikme faizi" yanıtını verdiler. Bunu daha sonra avukatım Hasan Gürel'e sorduğumda böyle bir şeyin söz konusu olamayacağını, hatta Yargıtay'ın bu konuda içtihat kararları olduğunu söyledi. Ben de bunun üzerine haciz getiren şirket aleyhine dava açmak zorunda kaldım."



Mesut Mertcan, hakkında haciz işlemi yaptıran firmayı, kendisinden usulsüz para tahsil ettikleri için mahkemeye veriyor. Mertcan ayrıca karşı şirketin avukatının da Baro tarafından cezalandırıldığını söylüyor...

telemagazin Sayı: 26 Yıl: 9
21 Mayıs 1984

Bir **MİLLİYET YAYIN A.Ş.** yayınıdır

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
H. FEHMİ KETENCİ
Teknik Sekreter
MANA GÜZEY

Adres: Telemagazın
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul
Tel: **528 55 76 - 528 42 67 - 520 83 94 - 526 83 86**
Türkiye'de satış fiatı: **50 TL.**
Kıbrıs'ta satış fiatı: **70 TL.**
MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.

Kapak fotoğrafı: MUZAFFER KANTARCIOĞLU

Alpay ilk kez kızı Zeynep'le ekrana gelirken, Banu da ilk kez dekolte bir giysiyle kamera karşısına geçti

"İki solist" programı "ilk"lerle dolu...

Banu, sırtı açık bir giysi ile program yaptı. Ama arkasını hiç ekrana dönmedi (yanda). Alpay "Resim" adlı parçasını kızı Zeynep'le birlikte söyleyecek (üstte).

Orkut Stüdyoları'nda bir araya gelen ve Grup A'yı oluşturan Alpay-Ayşe-Akgün üçlüsü, yeni beste çalışmaları yaptıklarını söylüyorlar.

Banu ilk kez ekranda solo program yaptı (yanda). Sanatçı bestekar Müjdat Akgün'le birlikte çekim aralarında orada bulunanlara konser verdiler (üstte).

NESRİN TURHAN - Ankara

Perşembe akşamı, Türk Hafif Müziği'nin iki sanatçısı **Alpay** ve **Banu** gelecek ekranlara.

Çekimleri yaklaşık bir buçuk ay önce yapılan programda sanatçıların rahatlığı dikkatinizi çekecek. Çünkü hem **Alpay**, hem de **Banu** çekime moral hocalarıyla birlikte geldiler.

ALPAY ŞARKISINI "BÜYÜK AŞK YAŞIYORUZ" DEDİĞİ KIZINA SÖYLEYECEK

Programda üç şarkı okuyacak olan **Alpay**, son şarkısı **"Resim"**i kızı **Zeynep**'e söyleyecek. Böylece ekranlara ilk kez kızıyla birlikte çıkacak olan sanatçı, **"Zeynep'le büyük aşk yaşıyoruz, bildiğiniz gibi değil."** diyor.

Çekim öncesinde babasının yanından ayrılmayan **Zeynep**, ona moral hocalığı da yaptı. Bu arada, **"Biz babamla birbirimize çok benzeriz. Onun için de birbirimizi çok severiz."** demekten geri kalmadı.

HER ŞEY GRUP-A İÇİN

Alpay'a moral hocalığı yapan yalnızca kızı olmadı. Sanatçının reklam şirketinin ortağı **Ayşe**, bir yandan **Alpay**'a moral verirken, öte yandan **Zeynep**'i kameraya hazırladı.

Bu arada hem **Alpay**, hem de **Banu**'yu çekimde yalnız bırakmayan besteci **Müjdat Akgün** de aralarına katılınca, **Grup-A** ekibi tamamlanmış oldu.

Alpay-Ayşe ve Akgün'den oluşan **GRUP-A**'nın elemanları yeni besteler üzerinde çalıştıklarını söylerken, **Alpay** da, **"Bundan sonra ekrana yalnız çıkmayacağım. Her şey GRUP-A için"** diye konuştu.

BU SAÇ 49 KİLOLUK

Banu'nun düz olarak taranmış saçları onun deyimiyle 49 kiloluk. Bu çekim için 44 kiloya inmeyi tasarlayan ama bunu başaramayan **Banu**, eğer istediği kiloya inse, çok değişik bir saç modeliyle ekranlara gelecekti. Sanatçı, **"Öksürük şuruplarından zayıflamaya fırsat bulamadım. Onun için de yeni saç modelini ileri bir zamana bıraktım"** dedi.

Programda iki kıyafet giyecek olan **Banu**, beyaz ve sırtı açık giysisi için, **"İlk kez bu kadar frapan giyiniyorum."** diye konuştu. Ancak elbisesinin sırtı açık olduğu için, sanatçı arkasını döndükçe, kameralar da genel çekime geçti.

ÇEKİM ÖNCESİ GİTAR KURSU

Programda kendi bestesi olan bir şarkıyı da okuyacak olan **Banu**, son zamanlarda beste çalışmalarına ağırlık verdi. Sanatçı çalışmalarında kolaylık sağlamak için harıl harıl gitar öğreniyor. Bu yüzden gitarını yüklediği gibi stüdyoya kadar taşımış. Ama hiç de boşuna değil. Çünkü **Banu**, çekim aralarında **besteci Müjdat Akgün**'le çalışma fırsatı da buldu.

Banu'nun ilk şarkılarından olan **"Çukulata Sevgilim"**in bestecisi **Müjdat Akgün**, sanatçıyla eski günleri de yadetti. Sonra da **Müjdat Akgün** gitar çaldı, **Banu** söyledi. Böylece de ekranlara yansıyamayan ikinci bir program yapmış oldular.

Radyonun en uzun süren

"Büyükbaba"dan

Bir süre önce mikrofonlara veda eden "Büyükbaba"yı radyoda seslendirenler, bu oyunu televizyona taşımak istemiyorlar.

"Açık Denizlere" filmiyle ekranlara gelecek olan

Levent Özdilek gerçek bir deniz tutkunu

Bir Yalnız Adam...

Babası gibi denizlere açılmak için yanıp tutuşan delikanlı önce annesine, daha sonra da sevdiği kızın ailesine karşı savaş vermek zorunda kalmıştı. Ama her şeye karşın denizlerden vazgeçemeyen **Mahmut**'un öyküsünü izlemiştik geçtiğimiz hafta pazar akşamı.

"Açık Denizlere" adlı oyunda bir deniz tutkunu olan **Mahmut**'u canlandıran **Levent Özdilek**'in gerçekten denizlere aşık olduğunu biliyor muydunuz? Belki **"Açık Denizlere"**deki gibi dramatik olaylar yaşamadı ama, **Levent Özdilek** denize girebilmek, denizin üzerinde olabilmek için eline geçen her fırsatı değerlendirmeye bakıyor, tıpkı **Mahmut** gibi...

Denizi olmayan bir kentte, Ankara'da, oturmak zorunda kalan **Levent Özdilek**, Güney'in sıcak kenti Adana'da doğup, çocukluk yıllarını bu kentte geçirmiş. Önce doğaya, sonra denize ve nihayet bu filmin çekim yeri olan Bodrum'a hayran olan **Özdilek**, televizyonda yayınlanacak ilk filmi olmasının yanı sıra filmde kendi tutkularından izler bulacağından bu filmini çok seviyor.

Sporla yakından ilgilenen, basketboldan masa tenisine kadar her dalda oynayıp, yüzmede Adana bölge şampiyonluğu olan **Özdilek**, denizden uzak bir kentte yaşarken, bu kentte doğaya yakın olmanın yolunu parklarda arıyor. Ve yaz aylarında **Bodrum**'a gitmeyi hiç ihmal etmiyor.

1979 yılında, yönetmenliğini **Süha Arın**'ın yaptığı **"Yörük Elif"** filminde de **Semra Özdamar**'la birlikte başrolü paylaşan **Levent Özdilek**'in bu televizyon filmi ekrana gelmemişti. Günlerini parkların dışında tiyatro sahnelerinde ve seslendirme stüdyolarında geçiren **Levent Özdilek**, çalışmalarından vakit bulduğu sürece, iki yıl önce ayrıldığı eşinden olan tek çocuğunun yanında dinlenebiliyor.

Levent Özdilek, işleri nedeniyle Ankara'da yaşıyor. Sanatçı başkentte doğa özlemini parklarda gidermeye çalışıyor.

Dört bölümlük "Parmak Damgası"nda rol anlan sanatçılar Pera Palas'ta son kez bir araya geldiler.

Önceki hafta Pera Palas'ta bir basın toplantısı yapan "Parmak Damgası"nın teknik grubu ve oyuncuları aynı şeyi söylüyorlar:

"Biz beğendik, umarız izleyiciler de beğenir"

Önceki hafta Pera Palas'ta ilginç bir basın toplantısı yapıldı. Bu basın toplantısının yanı sıra bir de kutlama töreni vardı...

Yeni yayın döneminde ekrana gelecek **"Parmak Damgası"** adlı dört bölümlük dizinin yapımcıları, teknik kadrosu ve sanatçıları Pera Palas'ta toplanarak hem gazetecilere bilgi vermek hem de ,kendilerince iyi başardıkları inancı ile, dizinin bitimini kutlamak için bir araya geldiler. Güldüler, kritik yaptılar...

Günün en heyecanlı kişileri ise **"Parmak Damgası"**nın yapımcısı **Hatice Özcanlı** ile, ilk kez görüntüsüyle ekrana gelecek ve ilk dizisini eşinin yönetiminde çeviren **Sema Aybars Uysaler**'di.

Gazetecilerin en çok ilgilendiği Tiyatro sanatçısı, **"İlk kez ekranda görüneceğim. Gerçi yıllarca tiyatro sahnelerinde oynadım ama belli bir kesime. Şimdi "Parmak Damgası" ile milyonlarca televizyon izleyicisi karşısında bir sınav vereceğim. Bu nedenle de her halde bu grubun en heyecanlı kişisi benim"** diye konuştu.

21 milyon liraya malolan dizi; Kaş, Fethiye ve İstanbul'da çekildi. **"Okuması yazması olmayan bir balıkçı ile yüksek bir bürokratın kızı olan öğretmenin aşkının anlatıldığı** dizide şu sanatçılar yer alıyor: **Aytaç Arman, Zuhal Olcay, Aliye Rona, Sema Aybars Uysaler, İhsan Yüce ,Kadir Savun, Kenan Bal, Menderes Samancılar, İbrahim Uğurlu, Turgut Özatay, Giray Alpan, ErgunUçucu, Elçin Şanal, Hüseyin Kuntman, Serap Büyükağaoğlu, Ahmet Kostarika, Nurhan Aksoy, Haşmet Zeybek, Aydan Burah ve küçük oyuncu Selin Beşkardeş.**

Dört bölüm olarak yayınlanacak olan **"Parmak Damgası"**nın teknik ekibinde şöyle, Yönetmen: **Okan Uysaler**, Yapım: **Hatice Özcanlı**, Kamera: **Daver Atabey**, Işık: **Muzaffer Turan, Turgut Köse.**

"Parmak Damgası"nda rol alan sanatçılardan Aytaç Arman, Kadir Savun, Sema Aybars Uysaler ve Aliye Rona bir arada.

dizisi olmuştu...

televizyona koca bir "I-ıh"...

Pazar günlerinin radyo skeçi **"Büyükbaba"** 8 Nisan'da tatile girdi. Radyonun en uzun dizisi olan **"Büyükbaba"** mikrofonlarına altı ay sonra yeniden gelecek. Ama skeçin ünlü oyuncuları **Baykal Saran** ve **Macide Tanır**, rollerini şimdiden özlediler. Kapıcı Kazım rolündeki **Mümtaz Sevinç** de öyle...

Yapımcısı, yönetmeni ve oyuncularıyla bir aile havası içinde çalışan **"Büyükbaba"**nın yaratıcıları, dizinin ekranlara gelmesi konusunda ağız birliğiyle **"hayır"** diyorlar. Kadro olarak televizyonda da çalışmaları bulunan ekibin **"Büyükbaba"** konusundaki kararını yapımcı **Vasfi Uçkan** şöyle açıklıyor:

"Büyükbaba'nın ekranlara gelmesine ben de karşıyım, büyükbaba ve büyükanneyi canlandıranlar da. Bu kadar uzun süren ve bu kadar ilgi gören bu radyo dizisinde, halkın kafasında bir büyükbaba imajı yaratıldı. Herkes kendi kafasında, kendine göre bir tip yarattı. Oyun görüntüye vurulduğunda bu imaj değişebilir, bozulabilir. Oysa biz Büyükbaba'nın, dinleyicinin kendine göre yarattığı imaj içinde kalmasını istiyoruz. Bu yüzden de hem vatandaşlardan, hem de televizyondan gelen isteklere hayır diyoruz."

Radyo'nun Büyükbaba'sı **Baykal Saran**, **"Bu rolden sonra gördüğüm ilgi bana radyonun etki gücünün televizyondan fazla olduğuna inandırdı. Bu tatil beni üzdü. Çünkü rolüme çok alışmıştım ve seve seve oynuyordum."** diye konuşurken, **"Büyükbaba"**yı canlandıran **Macide Tanır** da şunları söylüyor:

"Çok önemli konuları, bir espri içinde getiren ve ısrarla üzerinde duran, diyalogları çok güçlü, çok güzel bir oyun."

Bugüne kadar 73 bölümü yayınlanan Büyükbaba'nın yapımcısı **Vasfi Uçkan**, "İyisi, kötüsü, doğrusu eğrisiyle, çalışanı çalışmayanıyla insanlarımızın sorunlarını yansıttığınız bu skeçte, bu kadar çok konuyu bulmakta zorluk çekmiyor musunuz?" sorusuna şöyle yanıt veriyor:

"Benim için konu bulmak diye bir sorun yoktur. Benim evimle radyonun arası 5846 adım. Her gün yaya olarak gelirim ve bu sürede en az iki bölümlük olayla karşılaşırım. Büyük bir çoğunluğu benim yaşadığım, benim başımdan geçen olaylardır yazdıklarım."

"Büyükbaba" ekim ayının ilk haftasında yeniden radyo mikrofonlarına gelecek, dizinin kadrosu da bu oyunda çalışmanın zevkine yeniden varacak. İyi oyunlara...

En değerli puan İngiltere'nin verdiği "5"ti.

"Halay"ın başarısında perde arkasından katkıda bulunan Prodüktör Yeşil Giresunlu; "İngiltere'nin "5" puan vermesi, diğer ülkelerin "12" puanından daha değerlidir. Pop Müzik'in beşiği olan ülkenin bizi beşinci sıraya koyması sevindiricidir. Ayrıca İngiltere'den ilk kez puan almamız, bu işte gerçekten ilerlediğimizin kanıtlarından biridir." diyor.

İspanya, Danimarka, İtalya, Finlandiya, Avusturya, Yugoslavya, İsveç ve Norveç'in yarışmada play-back kullandığını belirten Beş Yıl Önce-On Yıl Sonra'nın prodüktörü Yeşil Giresunlu, "Halay"ın başarısını şöyle değerlendirdi:

"Eurovision'daki başarımız 37 çarpı 2'dir"

"Halay" için dört ülkeyle plak anlaşması yapıldı... Ayrıca Eurovision Şarkı Yarışmaları'ndan seçmelerle bir LP yapan Norveç'e de şarkı satıldı

"Beş Yıl Önce On Yıl Sonra"nın yorumu ile **Ülkü Aker**'in sözlerini yazdığı, **Selçuk Başar**'ın bestesi **"Halay"** ilk kez Eurovision da böylesine çok puan aldığı zaman hep birlikte gururlandık, sevindik ve gelecek için müzik adına ümitlendik... Ve hep grubu, besteciyi kutladık...Başarıları küçümsenemezdi... Ancak, bu başarının arkasında gölge adamlar, ya da isimsiz kahramanların var olduğunu da unutmadık.

"Halay"ın başarısında aslan payı olan kişilerden **Yeşil Giresun**"lunun üzüntülerini, çabalarını, umutlarını ve çalışmalarını ve **"Halay"**a katkılarını sorduk. **"İyi bir beste iyi yorumla iyi bir netice aldı"** dedi. **Giresunlu.** Ama biz biliyorduk ki, Eurovision için gittiği Lüksemburg'ta **Yeşil Giresunlu**'nun da birçok anıları, üzüntüleri, çabaları oldu. İsrar ettik. Ve Yeşil Giresunlu Lüksemburg'taki günlerini şöyle anlattı:

itrone en assure la
rance. Dix-neuf pay
u concours.
UÉDE. Herry : « Dig
UXEMBOURG. So
l'amour ».
RANCE. Annick Thoumazeau : « Autant l'amoureux que d'étoiles ».
SPAGNE. Bravo : « Lady, lady ».
» « Anna Mari-Elena ».
Zegers : « Avanti la
dia : « Terminal 3 ».
DANEMARK. Hot Ice : « Det' lige det ».
PAYS-BAS. Maribelle : « Ik Hou Van Jou! ».
YOUGOSLAVIE. Ida and Vlado : « Ciao amore ».
TURQUIE. Bes Yil Once on Yil Sonra : « Halay ».
FINLANDE. Kirka : « Hengaillaan ».
SUISSE. Rainy day : « Welche farbe hat der sonnenschein ».
ITALIE. Alice et Franco Battiato : « I treni di tozeur ».
PORTUGAL. Maria Guinot : « Silencio e tanta gente ».

▲ Belly de Luxe.

Bes Yil Once on Yil Sonra. ▶

"Beş Yıl Önce On Yıl Sonra" yarışma sırasında (en üstte). Eurovision'da yarışan grubumuza yabancı dergiler, özellikle de Lüksemburg basını geniş yer verdi.

BUNLARI

- İsviçreli grubun gitarcısı, Atakan Ünüvar'ın arkadaşı çıktı. İkisi, kısa sürede sıkı bir dostluk kurdular.
- **Gazeteciler: "En az 4-5 ülkeden puan almazsanız, bileklerimizi keseriz..." diyorlardı.**
- Yarışma gününün sabahında, en erken Yeşil Giresunlu kalktı. Mehmet Horoz'u kaldırdı. En son uyanan da (Saat 08.00) Nilgün Onatkut oldu.
- **Aysun Aslan, son provada saçını başını yoluyor. "Ne oldu size, deli misiniz?" diyordu.**
- Portekiz grubu şarkısını bitirir bitirmez, Mehmet Horoz "Ben şöyle bir dolaşayım" deyip, ortadan kayboldu. Yani, kaçtı. Ancak, puanlama bitiminde, yarışmacıların alındığı salona geri döndü.
- **İsveç jürisinin verdiği ilk puandan sonra derin bir "oh" çeken Mehmet Horoz, hemen bir sigara yaktı.**
- "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra"nın elemanları, yarışma salonunda, önlerinde Kıbrıs Rum Kesimi, yanda İspanya ve arkada da İsveç olduğu halde puanlamayı izlediler. Bu üç ülkenin yarışmacıları, İsveç ve İngiltere'nin "Halay"a verdiği puanlara, en az Türk ekibi kadar şaşırdılar.
- **İngiltere jürisinin Türkiye'ye puan verdiğini duyan Mehmet Horoz, şaşkınlıktan sigarasını ağzından düşürdü.**
- Türkiye'ye puan vermesi beklenen ülkeler arasından, yalnızca Yugoslavya puan verdi. "Halay" ekibi "Doğrusu Yugoslavya'dan 10 puan

Okurlarımızdan İstatikçi, Şefik Köroğlu'nun yaptığı değerlendirme sonucunda, 1984 "Eurovision Şarkı Yarışması" puanlamalarında çok ilginç sonuçlar ortaya çıktı ve...

EUROVISION'DA EN İYİ DEĞERLENDİRMEYİ AVUSTURYA JÜRİSİ YAPMIŞ

Okurlarımızdan, İstatikçi **Şefik Köroğlu,** dergimizde verdiğimiz **"Eurovision Şarkı Yarışması"** tablosunu yarışma gecesi değerlendirdikten sonra, ülkelerin takdir ettiği derecelerle, yarışma sonucu alınan dereceler arasındaki sapmaları saptamış. Okurumuz Köroğlu yaptığıdeğerlendirme sonucu şu ilginç noktaları bulmuş:

★ 1984 Eurovision Şarkı Yarışması puanlamasında, en iyi değerlendirmeyi Avusturya, en kötü değerlendirmeyi Yugoslavya yapmış...

★ Avusturya'dan sonra, sırasıyla, **Norveç, İtalya, İspanya, Portekiz** ve **Türkiye** en iyi değerlendirme yapan ülkelerdir.

★ En kötü değerlendirme yapan 5 ülke ise **Yugoslavya, Danimarka, İrlanda, İngiltere** ve **Fransa**'dır.

★ **Türkiye, İspanya Norveç Avusturya, İtalya** ve **Portekiz** ilk 10'a giren ülkelerden yalnız birine puan vermişler. Diğer bir ifadeile ilk 10'a giren ülkelerden 9'una puan vermişlerdir.

★ Birinci olan **İsveç** ile 4'üncü olan **Danimarka** bütün ülkelerden puan almışlardır.

★ İkinci olan **İrlanda, Yugoslavya**'dan, üçüncü olan **İspanya** ise, **Almanya** ve **Finlandiya**'dan puan alamamışlardır.

★ Jürisi en iyi değerlendirmeyi yapan **Avusturya,** sadece 2 ülkeden puan alabilmiştir.

★ **Avusturya, Almanya** ve **Kıbrıs Rum Kesimi** 1. ve 2.'yi doğru değerlendirmişlerdir.

★ **İsveç**'e 5, **İrlanda**'ya 4, **İspanya, Belçika, Danimarka** ve **İtalya**'ya 2, **Fransa** ve **Kıbrıs Rum Kesimi**'ne 1 ülke birincilik vermiştir.

"İlk prova günü perişan olduğum, üzüldüğüm kadar hiç üzülmemiştim. Yayın istediğimiz gibi değildi. Orkestra istediğimiz gibi çalmıyordu. Deli olacaktım. Benim kırmızı kartım, yani görevli kartım da yoktu. Ama Orkestra Şefi ile konuşmak istedim. Şef o kadar meşguldu ki, yanına yaklaşmaya cesaretim yoktu. Zaten formalite gereği de gidemezdim. Ama Koruma Polisi'ne gitmek istediğimi söyledim. Ve bu organizasyonun en büyüğü Orkestra Şefi Pierre Cao'nun yanında buldum kendimi. O meşguliyeti içinde, dertlerimizi dinledi, çare bulmaya çalıştı.

Yani 1978'de Fransa'da ulaşamadığımız yere Lüksemburg'ta rahatlıklaulaştık. Ve umduğumuzdan çok ilgi gördük... Daha sonra orkestra için isteklerimizle yayın arabasındaki yayından sorumlu ses teknisyeni Alman G. Schoeller'in yanına gittik. Schoeller, Türk olduğumuz için bizimle daha yakından ilgilendi. Babası İstanbul'daki Alman Lisesi'nin müdürlüğünü yapmış. Schoeller İstanbul'da doğmuş ve beş yaşına kadar da burada yaşamış. İstediğimiz her şeyi yaptı ve "Üzülmeyin yayın sırasında göreceksiniz, her şey istediğinizden de güzel olacak" dedi. Gerçekten de öyle oldu. Ve hiç de iyi duyamadığımız 12 telli gitar yayın anında istediğimiz güzellikteydi. Ama yarışmadan 15 dakika öncesine kadar yayında görevli herkesle ilişki kurma olanağını bulmuştuk. Ayrıca yakınlık da kurmuştuk. Türk Müstəşarın bizim için verdiği kokteyle, izin isteyerek ,Orkestra Şefi ile Ses Teknisyenini de davet ettik. Bize orada da büyük moral verdiler. Parçamızın çok güzel olduğunu söylediklerinde, herkesin yüzü güldü."

beklemiyorduk, çok sevindik" dediler ve hiçbir Akdeniz ülkesinden puan alamayınca, oldukça üzüldüler.

● **Birinciliği kazanan İsveçli çocukların sevinç gözyaşları, Atakan Ünüvar'ı da ağlattı.**

● Yarışma sonrasında, "Halay" ekibi, Lüksemburg'daki Türklerin sıcak ilgisiyle duygulandılar.

● **Başak Doğru, yarışma anında kendisini öylesine tutmuştu ki, kokteyl salonuna indiğinde, sevincinden hüngür hüngür ağladı.**

● Her şey bitmiş, sevinenler sevinmiş, üzülenler başları önünde salonu terk ederken, Mehmet Horoz "oh" çekip, önce ayakkabısını çıkarmış, sonra da çoraplarını... Gömleğinin yakasını da bağrına dek açmış, otururken bir de ne görsün?.. Lüksemburg Televizyonu'nun bir kamerası kendisini çekiyor. Mehmet Horoz "Aman, durun" diyene kadar, onlar işlerini bitirip, teşekkür edip gitmişler...

● **Türk Koruma Polisi'nin armağanı olan rakı şişesini Lüksemburglu Koruma Polisi'ne veren "Halay"cılar, bu sayede Lüksemburglu görevliyle dost olmuşlar.**

● Lüksemburg'dan Türkiye'ye THY'nin bir uçağıyla dönen "Halay" ekibi, başta kaptan pilot olmak üzere, tüm uçak personelinden yakın ilgi gördüler.

● **Yarışma öncesinde ve yarışma anında en sıkı korunan ekipler Türkiye, İrlanda ve Yugoslavya oldu.**

DUYDUNUZ MU?

Réception par l'ambassade de Turquie en l'honneur de « Bes Yil Once Yil Sonra »

Le chargé d'affaires de l'ambassade de Turquie à Luxembourg et Madame Erkut Onart, a[ins]i que le conseiller culturel près l'ambassade, M. Ozer Sezgin, avaient organisé jeudi soir une réce[ption] dans les salons de l'hôtel Holiday Inn, en l'honneur du groupe « Bes Yil Once Yil Sonra » repré[sen]tant la Turquie à Luxembourg, au Grand Prix Eurovision de la chanson.

"Le Républicain Lorrain" adlı Belçika gazetesi, Lüksemburg'taki Türk Müsteşarlığı'nın "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra"ya verdiği kokteyle de yer verdi.

PLAY BACK VE ALKIŞ MAKİNELERİ...

Yeşil Giresunlu daha sonra, diğer ülkelerin play-back'le Lüksemburg'a geldiğini, **"Bu ülkelerin provaları ve yayını sırasında yalnızca kemanlar ve nefesli sazlar vardı, diğerleri dinlenmeye çekiliyordu. Eğer biz de play back ile gitseydik, durumumuz daha da iyi olurdu kanısındayım. İspanya, Danimarka, İtalya, Finlandiye, Avusturya, Yugoslavya, İsviçre ve Norveç bu uygulamayı yaptı. Ve ben bunları göz önüne alarak diyorum ki, bizim çocukların ya da "Halay"ın başarısı aslında 37 çarpı ikidir...**

Lüksemburg'un küçücük bir salonu vardı. Orada yapıldı yarışma. Aslında kazandıklarına pişman gibiydiler. Yayının dışında organizasyonda ahım şahım bir şey yoktu. Yayının da yarısını Fransa, Almanya ve İngiltere üstlenmişti. Bir alkış makineleri bile yoktu. Biz Allahtan alkış makinemizi yanımızda götürmüştük. Bazı ülkelere de borç verdik bu makineleri...

İNGİLTERE'NİN 5'İ HEPSİNDEN ÜSTÜN

Puanlamalardan da söz eden **Yeşil Giresunlu,** İngiltere'nin **"5"** puan vererek, 19 yarışmacı içinde Türkiye'yi beşinci sıraya koymasına çok sevindiğini belirterek bu konuda da şunları söyledi:**"İngiltere'nin beş puan vermesi, başka ülkelerin en yüksek puan olan 12 vermesinden daha makbuldür. Gerçi hiç 12 almadık, her puanın ayrı bir değeri var ama İngiltere'den hiç puan beklemiyorduk. Ayrıca Pop Müziğin beşiği İngiltere'nin bizi bu yarışmada "5"inciliğe lâyık görmesi müziğimiz adına gurur vericidir."**

PLAK TEKLİFLERİ

Yeşil Giresunlu, birtakım plak anlaşmaları yaptıklarını da belirterek, bu konuda da şunları söyledi: **"Halay" için "Abba"nın plak şirketi de olan Polan şirketi ile bir anlaşmaya vardık. Bu anlaşmaya göre, Kuzey Avrupa Ülkeleri olan, İsveç, Norveç, Danimarka, Finlandiya ve Izlanda'da "Halay" orijinal şekliyle yayınlanacak. Ve biz bu plakların satışından yüzde 75 alacağız. Bu ülkeler aynı zamanda "Halay"ı kendi dillerinden kendi şarkıcıları ile de plak yapabilecekler. Bu plakların kârından da yüzde elli yararlanacağız. Anlaşmanın son maddesine göre, "Halay"ın radyo, televizyon, ve diskoteklerde çalınmasına karşın da kâr alacağız. Bunun dışında "Halay" 29. Eurovision şarkılarından seçmeler olarak hazırlanan LP'de de yer alacak. Bu LP'den İsveç yüzde 5, diğer ülkeler de yüzde 1 kâr alacaklar. Bu anlaşma Norveç'le yapıldı. Ve 100 bin plak üzerinden anlaşmaya varıldı."**

YARIŞMA VE SONRASI

Yarışma boyunca salonun dışında kalan **Yeşil Giresunlu** yalnızca **"Türkiye"** yarışırken salona girmiş ve hemen ardından yine çıkmış. Yarışma anında sıkıntılar bastığını söyleyen **Giresunlu,** o saatleri de şöyle anlatıyor: **"Çok dinlemiştim parçaları, yarışma akşamı içime fenalıklar geldi. Az daha bayılacaktım. Yarışma sırasında dışarda kalmayı tercih ettim.. Yalnız "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra" sahnedeyken salona girdim ve sonra hemen terkettim. Yarışma sonucunda da, bu grubu beraber kurduğumuz Doruk Onatkut'a telefon etmek için kendimi telefon kulübesinin başında buldum. Puanlama sonucunda da, Nilgün Onatkut'u telefona götürerek eşi ile konuşturdum. Ama Nilgün heyecandan ve mutluluktan öyle ağladı ki, Türkiye ile konuşamadı bile. Bir de bizim kadar sevinen İspanya idi. Eh, onlar da "0" puandan, yani sonunculuktan üçüncülüğe çıkmışlardı. En üzgün ekip ise, birinci olacağına inanan ve bu nedenle de bir salon tutan Belçika idi. Yarışma öncesi bütün ekipleri "Belçika yarışma sonunda sizleri kokteyle davet eder" diyen Belçika böyle bir de yazı asmıştı otele. Ama yarışma sonunda ortadan adeta kayboldular. Bunların hepsi bir yana, ekip adına da kendi adıma da TRT'ye teşekkür ederiz. Özellikle bu yıl işi ilk kez bu kadar ciddiye almışlardı ve her şeyle ilgilendiler."**

BÜYÜTEÇLE BAKINCA

Mahmut Tali Öngören

TRT'deki atamalar

Bu yazı hazırlanıncaya dek TRT'de salt Haber Merkezi'nde yeni atamalar yapılmıştı. Ama belki yazıyı okuduğunuzda daha başka atamalar da yapılmış olacaktır. Önümüzdeki günlerde ise bunları diğer atamalar izleyebilir. TRT yine kabuk değiştiriyor. Kim nereye getirilirse getirilsin, artık TRT'deki personel değişikliğinin içyüzü ortaya çıkmış sayılır.

TRT'nin kuruluşunda, ortada çok az sayıda yetişmiş ve deneyli personel vardı. O günlerde televizyon henüz yayına başlamadığı ve radyo sayısı da çok sınırlı olduğu için, bu az sayıdaki personelin, TRT'nin önemli yerlerinde değerlendirmesinde de pek büyük zorluklarla karşılaşılmayacağı düşünülüyordu. Ama daha ilk günlerde oluşan klikler, TRT'nin kuruluşunda eldeki personelin yönetim aşamasında değerlendirilmesinde büyük fırsatların kaçırılmasına yol açtı. Ne var ki, bu klikler henüz günlük politikanın etki alanına girmediğinden kimi olumlu sayılabilecek adımların atılması mümkün olabildi. Bunda ilk özerklik uygulamasının TRT'yi dış baskılara karşı koruması da büyük bir rol oynamıştır.

Ne yazık ki, özerkliğin kaldırıldığı 1972 yılına doğru TRT'nin üst yönetim düzeyinde büyük ve önemli siyasal değişmeler gözlenmeye başlandı. Özerklik kaldırılınca, yeni personel atamaları Türkiye'nin değişen siyasal düzeninin doğrultusunda yapıldı ve daha sonraki dönemlerde de aynı uygulama işbaşına gelen hükümetlerin çizgisinde sürdürüldü. Hâlâ da aynı anlayışla sürdürülüyor.

Bunun sonucunda TRT'nin yönetim kadrolarına ikti dara yakın olan ya da yakınlaşacağı bilinen kişiler geldi. Bunların çoğu radyo-TV mesleği ile yakından uzaktan ilişkili olmayan kimselerdi. Mesleğin içinden gelip yöneticiliğe yükselenler ise belli hükümetlere ya da düşüncelere bağlılıklarıyla tanınıyorlardı. Bir de alttaki üretimci kadroların mümkün olduğunca aynı amaçlarla seçilmesine özen gösterildi. Bu amacı gerçekleştirebilmek için büyük kıyımlara ve üretimci personelin yer değiştirilmesine gidildi.

Burada gözden kaçırılmaması gereken önemli bir nokta var. TRT'nin alt düzeydeki yaratıcı personeli (ister belli bir kampın adamı olsun, ister olmasın) az çok bir radyo-TV eğitiminden geçiyor ya da işbaşında yetişebildiği değin yetişiyordu. Ama üst düzeydeki yöneticilerin hiçbiri böyle bir eğitime ya da en azından "yönetici hazırlama çalışmaları"na sokulmuyor, salt atandıkları dönemin siyasal düzenine ayak uydurmaları ve TRT'yi bu düzene göre biçimlendirmeleri isteniyordu. Oysa bilindiği gibi, TRT'nin aşağı yukarı her dönemde örnek aldığı Batı radyo-TV kurumlarında yaratıcı personelle beraber yönetici kesim de işe başlamadan önce ayrıntılı bir eğitimden geçirilir ve iki ya da üç yıllık sürelerden sonra bu yöneticilerin gelişmekte olan yeni yayıncılık düzenini öğrenebilmeleri için "gelişim kursları"na ya da "gelişim seminerleri"ne girmeleri sağlanır. Kuruluşundan beri TRT yöneticilerinin bu gibi çalışmalara girmemeleri, radyoculuğumuzun ve televizyonumuzun en azından "profesyonellik"ten uzaklaşmasına yol açmıştır.

Bugün TRT'de yeni bir Genel Müdür var. Yeni Genel Müdür kim olursa olsun, kendi ekibini kurma yetkisine de sahip olması gerekir. Ne var ki, yeni TRT Genel Müdürü'nün atanmasındaki görüşün Özal Hükümeti'nin doğrultusunda bir eğilimi içerdiği yadsınamaz. O zaman onun TRT'nin üst aşamasında yapacağı atamaların da bu eğilimi içereceği kesindir. Oysa TRT'deki üst düzey yönetiminde de gerçekten yeni atamaların yapılması, ama bu atamalarda mesleksel kaygıların da ön planda tutulması gerekmektedir. Bunun çeşitli nedenleri var. Bir kez, geçen dönemde TRT'de meslekle hiç ilişkisi bulunmayan bir yönetim kadrosu oluşturulmuştur. İkinci önemli neden ise Türkiye'de radyo-TV yayıncılığının yeni bir uygulamaya yönelmesi ve bu yeni uygulamanın da gerçekten meslekten gelen yöneticileri gereksinmesidir. Şimdi yepyeni bir reklam yönetmeliği ile TRT özel sektöre açılıyor. Yakında TRT Televizyonu tümden renkli yayına başlayacak. Bu arada ikinci TV kanalı ve kablolu TV konuları da gündeme gelecek. Bu gibi yenilikleri, konuya yabancı yöneticilerle planlamak ve sonra da uygulamak güç değil, olanaksızdır.

Denilebilir ki, TRT Haber Merkezi'nde yapılan üst aşama değişikliğinde görüldüğü gibi, TRT'nin içinden bulunacak yeni yöneticilerle bu işin de hakkından gelmek mümkündür.

TRT'deki atamalar tamamlandıktan sonra bu konuya yeniden döneceğim.

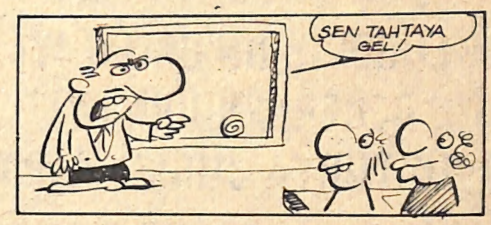
Hişşşşiiitt...
Hazırlayan: YALVAÇ URAL ve BEN!

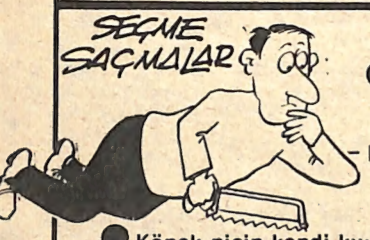
YAY GİBİ

SON günlerde Hişşşttt'le ilgili bazı yapıcı ve yıkıcı eleştiriler almaktayız. Elbette ki bizim de güzel ve çirkin yanlarımız var. Ve siz okurlarımızın beğenileri doğrultusunda dergimizi yönlendirmek, en büyük dileğimiz. Ama yıkıcı eleştirilere karşı vereceğimiz yanıtı sözcüklerle değil, sorumlu müdürümüzün bir fotoğrafını yayınlayarak vermeyi yeğledik. Yapıcı eleştiri getirenlere en derin sevgimizle.

YENİ

Oklahoma'da genç bir bayan depozite yatırmak için, bir gaz şirketine uğramıştı. Vazifeli memur, soyadının nasıl yazıldığını sorduğu vakit "Bir dakika" dedi ve dışarı fırladı. Biraz sonra döndü. Soyadının doğru yazılışını göstererek "Şey dedi, yeni evlendim de."





● Sinemada önünüze bir fil oturursa ne olur?
— Bir şey yapamayacağınız için filmin çoğunu kaçırırdınız.

● Köpek niçin kendi kuyruğunu sallar?
— Onun kuyruğunu başkası onun için sallayamaz

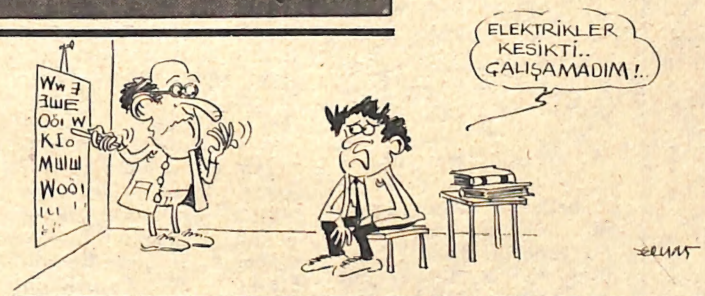
● Arılar neden vızlarlar
— Çünkü konuşmayı bilmezler

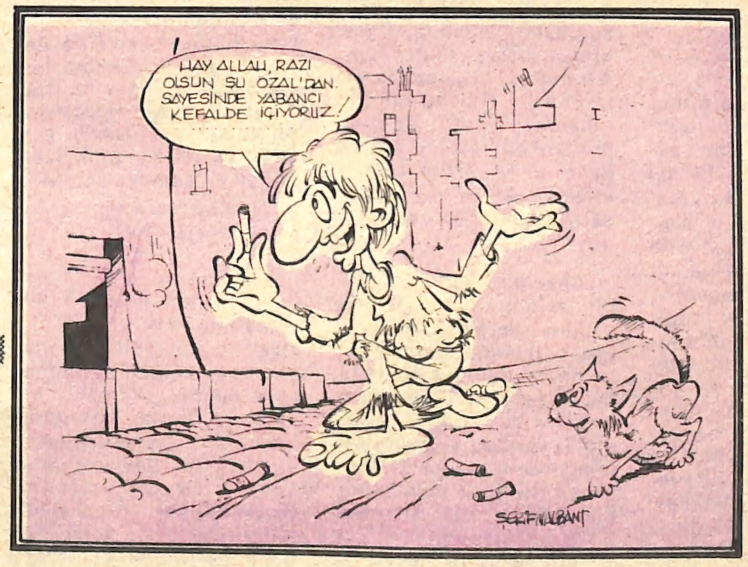
● Bir çocuk uyurken cetvelinide yanına alırmış. Neden?
— Ne kadar uzun uyuduğunu anlamak için.

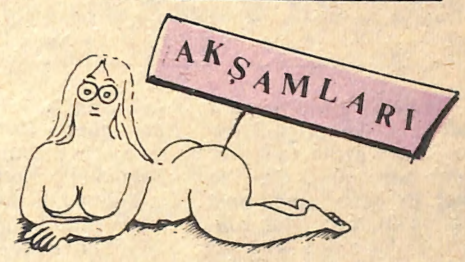
● Babanız ışıklar sönünce nerede olur?
— Karanlıkta

● Hangi balık öldükten sonra cennete gider?
— Melek balığı

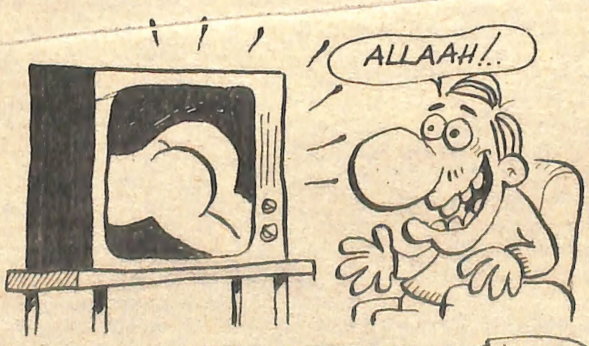
● İki kafalı bir canavarla karşılaştığınızda ne dersiniz?
— Merhaba, Merhaba







Büyük ithalatçı sabahleyin tıraş olup aynanın karşısında suratına losyon sürerken,
— Biliyor musun sevgilim, dedi, her sabah tıraş olunca yirmi yaş gençleşiyorsun...
Kadın içini çekip,
— Öyleyse neden akşamları tıraş olmuyorsun? dedi.

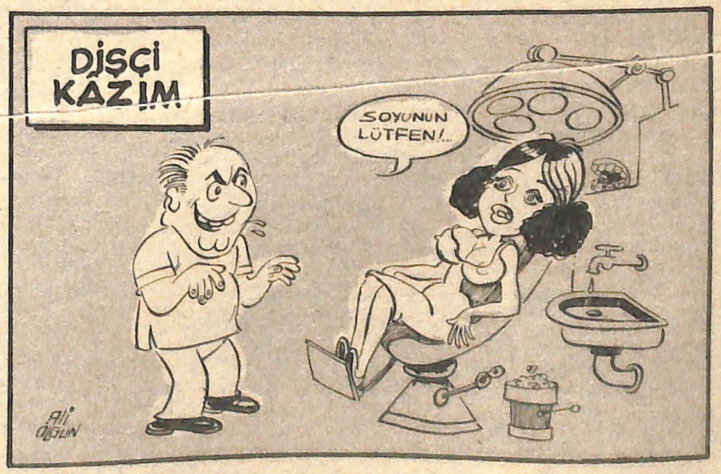


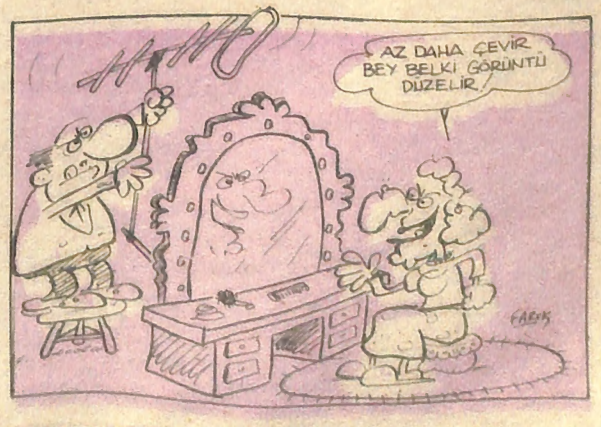
KAYIP

Yukarıda resmi görülen oğlum Abuzerin bir resmi abisinde, bir resmi teyzesinde, bir resmi de bendedir..

Benim gönlüm sendedir. Diloy diloy yaylalar.

Babası
Remzi Gıcık





Birçok ünlünün mayalandığı yer:

"RADYO ÇOCUK KULÜBÜ"

Her pazar günü radyolarımızda yayınlanan "Radyo Çocuk Kulübü"nün nasıl çalıştığını merak ettiniz mi hiç?.. Biz ettik ve araştırdık. Sonunda da bir hayli ilginç bilgiler elde ettik... Neler mi bu ilginç bilgiler. Dilerseniz gelin hep beraber bakalım:

"— Amacımız radyo ve televizyon için gerekli yapımcı, yayıncı elemanları temelinde yetiştirip, daha sonra onlardan yararlanmak." diye söze girdi İstanbul Radyoevi Müdürü **İlhan Baş...** Daha sonra Radyo Çocuk Kulübü'nün sorumlusu **Mahmut Alptekin** ile dış yapımcıları **Nursel Başar** ve **Yonca Aksüt Gezer**'i yanına çağırarak bize daha fazla bilgi vermeleri için ricada bulundu.

"— Şu anda yayınlara katılan toplam 40 üyemiz var. Bunlar 8-18 yaşları arasındalar. Yayınımız pazar günleri TRT 2 postasında saat 9 ile 10 arasında." diye konuşan **Mahmut Alptekin**, daha sonra sözü dış yapımcı **Nursel Başar**'a bıraktı. **Başar** da programla ilgili olarak şunları söyledi: —

"— Yayınlanacak program için önce arkadaşım Yonca Aksüt Gezer ile birlikte, ikimiz, metinleri yazıyoruz. Sonra bunları oynayacak kişilere verip, ezberletip, provalara başlıyoruz. Kayıt işleminden sonra montaj gibi son teknik işlemleri yapıp, programı yayına hazır hale getiriyoruz."

Nursel Başar, bizi daha sonra alıp, kayıt stüdyosuna götürerek, **"Şu anda**

"Radyo Çocuk Klubü"nün yayınlarına katılan 40 üyenin en küçüğü sekiz, en büyüğü de 18 yaşında...

27 Mayıs günü yayınlanacak olan programı hazırlıyoruz. Bu programdan iki gün sonra İstanbul'un fethinin yıldönümü olması dolayısıyla, bu konuyu işliyoruz." diye açıkladı.

Burada söze yeniden **Mahmut Alptekin** girdi ve **"Bugüne kadar bizim kulübümüzden birçok ünlü çıktı. Örneğin şu anda gazetecilik yapan, Yener Süsoy, Ferdi Yücedağ, Çocukların "Yıldırım Ağabey"si Yıldırım Türkaslan, Müjdat Gezen, İzmir Radyosu görevlisi Bengü Baytur, Erzurum Radyosu Spikeri Hakan Kıra, gene Erzurum Radyosu Spikeri İsmet Ertaş ve İzmir Radyosu Spikeri İdil Oztamer hep bizden yetişen ünlüler"** diyerek sözünü tamamladı...

"Radyo Çocuk Kulübü" üyeleri kayıt stüdyosunda iş başında... Hepsi de, kendilerine düşen görevi, en iyi şekilde başarmak için özen gösteriyorlar.

"Gecenin İçinden"i hazırlayan Ahmet Çelik, Sunucu Ersin Tunçkaya ve Fikret Hakan söyleşinin provasını yaparken.

24 Mayıs Perşembe gecesi "Gecenin İçinden"in konuk köşesinde Fikret Hakan'ı dinleyeceksiniz

"Çolak Salih" radyo mikrofonlarında

İstanbul Radyosu'ndan Ahmet Çelik'in hazırlayıp, Ersin Tunçkaya'nın sunuculuğunu yaptığı ve perşembe geceleri yayınlanan "Gecenin İçinden" adlı programa konuk olan **Fikret Hakan**, radyo mikrofonlarından kendini ve "Çolak Salih"i anlatırken çok heyecanlıydı.

Geçen hafta ekranlara veda eden "Küçük Ağa" nın Çolak Salih'i, bu perşembe akşamı sizlere radyo mikrofonlarından seslenecek.

24 Mayıs'ta 23.00 haberlerinin arkasından yayına girecek olan "Gecenin İçinden" programında, sunucunun sorularını yanıtlayan Fikret Hakan, çekimleri yedi ayda biten ve televizyonun en beğenilen yerli dizileri arasına giren "Küçük Ağa"da canlandırdığı "Çolak Salih" üzerine de konuştu. Bu arada, spiker Tunçkaya'nın "Neden bu rolü çok abartarak oynadınız?" sorusu üzerine Fikret Hakan, 'Çolak Salih"in savunmasını da yaptı.

Söyleşi yapılırken, bir ara verilecek ve bu arada "Alpay"dan bir parça dinleyeceksiniz. Çünkü, Fikret Hakan'a, "Bir müzik dinlemek ister misiniz," diye sorulan soruya, Hakan'dan bir parça dinlemek isterim. Çünkü çok sevdiğim bir sanatçı ve arkadaşımdır" yanıtını verecek.

Fikret Hakan, radyo mikrofonlarından kendini anlatırken heyecanlıydı.

Yerli-Yabancı

Ali Abalı - Ankara

"Üç İstanbul"dan sonra "Küçük Ağa"da TV seyircilerinin hafızalarında bir süre daha kalacak, kahvelerde, ev toplantılarında sözü edilecek nitelikte bir dizi idi... Sekiz bölümde gösterilen bu yapım geçtiğimiz hafta sonu ekranseverlere veda etti. Filmin çekilişi, akışı, tarihi yönlerinin incelikle kareler arasına konulması olumlu not almasına neden oldu. Özellikle yapımcı Yücel Çakmaklı'yı kutlamak gerekiyor.

Destanlarla dolu, engin Türk tarihinin Kurtuluş Savaşı ve Atatürk, bu dizide daha belirgin ve ön safta olamaz mıydı? Diziyi beğenenler "çok güzel" dedikten sonra, bu soruyu soruyorlar. Ama bu yönüne ağırlık verilseydi "Küçük Ağa" tarihi yapım olurdu. Küçük Ağa'yı yalnız kendimiz için yapmadığımıza göre, diziyi bu haliyle kabullenmeliyiz. Hele hele yapımın sekizinci son bölümünde, sancağımızın belirgin bir şekilde dalgalanması, tüm karşı koyanlara cevap olacaktır.

Görülüyor ki, yabancı dizileri aratmayacak programları istediğimiz zaman yapabiliyor, ekranlarımıza getirebiliyoruz.

Yani, unumuz var, şekerimiz var, her şeyden önce de arkamızda toplumun desteği var. O halde "helva"mızı neden kendimiz yapmıyoruz? Yabancıların belli amaçlarla ortaya sürdükleri programlara, dizilere itibar ediyoruz?

Hatırlayalım...

"Dallas", "Flamingo Yolu" ve hatta daha gerilere gidersek "Kaçak" TV seyircilerinin özlemle bekledikleri yayınlar idi. Bu programlar ekranlarımıza geldiği saatlerde, tüm yerleşim merkezleri ölü şehre dönüşüyor, herkes televizyonlarının karşısında tutsak oluyordu.

Şu anda, "Flamingo berberi", "Dallas kebapçısı" tabelaları yurdumuzun çeşitli yörelerinde, sanki birer onur (!) belgeleri gibi durmakta, adeta sırıtmaktadır. Neden mi? Toplum böyle istediği için, Türk seyircisi görmediği, duymadığı bir olayı aşırı biçimde değerlendirdi, gönlündeki fırtına bu vesile ile ortaya çıktı.

"Dallas", "Flamingo Yolu" veya bilmem ne dizisi ekranlarımıza gelmekle iyi mi oldu, yoksa aksi tesir mi etti? Elbette ki zayıf kişiler bu gibi dizilerin etkisi altında kalarak, genelde toplumun beğenmeyeceği çizgiye geldiler. Ama hayrettir, sakin sandığımız bir yörede, daha önce güçlükle yürüttüğü işyerinin kapısına "Dallas" tabelası asıldıktan sonra bu yerde oturulacak yer bulunmazsa, bir gerçeği kabullenmeliyiz.

Demek ki, bazı kişilerin bilinç altında yatan düşünceleri ancak vesilelerle ortaya çıkabiliyor. O halde bu gibilere neden engel olalım? Aksine, dünyayı etkileyen dizilerin arasına bir yerli yapım giriyor ve beğeni kazanıyorsa, bu yolda ısrarla devam etmek gerekiyor.

Bu durumda yabancı dizilere de kapılarımızı kapatmamalıyız. Buna karşın Türk tarihini ve yaşam savaşını gözler önüne serecek yeni yapımlara öncelik verelim. Görülecektir ki, bu işten büyük ölçüde kârlı çıkacak yine bizler olacağız.

Örneğin, bu hafta "Küçük Ağa"nın yerine "Açık Denizlere" adlı bir yerli yapım getirildi. Halikarnas Balıkçısı adıyla tanınan Cevat Şakir'in (Aganta, Burina, Burinata) adlı eserinden uyarlanan bu yapımı beğenenler çok olacak. Kaldı ki, bu yapımda rol alan sanatçılar tanınmamış kişiler, TRT'nin yetiştirdiği Ziya Öztan'ın bu yapımı, Halikarnas Balıkçısı'nın uzun yıllar yaşadığı Bodrum'da çekildi.

TRT'nin elinde daha nice yerli yapımların bulunduğu biliniyor. Ama yaz sezonuna girildiği için de kısa yapımlara öncelik veriliyor. Önümüzdeki günlerde, Kültür Mirasımızı Koruma Semineri'nde ilgi ile izlenen "Kula Evleri" seyircilerin beğenisini kazanacak eserlerden birisi. Sırada Atilla İlhan'ın eserinden filme çekilen "Kartallar Yüksekten Uçar" adlı 12 dizilik diğer bir yerli yapım bulunuyor. Halit Çapın'ın "Alkolü takdimimdir" programı, şüphesiz ilgi toplayacaktır.

Sonuç...

TRT, güçlükleri yenerek istediğini yapabilecek duruma geldi. Yerli dizilere devam etmeli ve bundan sonra da devam etmek zorundadır. Öte yandan mukayese ve teşvik unsuru olarak da yabancı dizileri seçerek yayınlamalıdır.

Macit Akman Telemagazin'e anlattı:

"TRT'DEKİ ÜÇ YILIM"

TRT nin 8. Genel Muduru Macit Akman, Yayın Yonetmenimiz Fehmi Kelenci ve Ankara Idare Muduru Ali Abalı nın sorularını içtenlikle yanıtladı

(4)

"Devletçe, "Yorgun Savaşçı" filminin gösterilmesi mahzurlu görüldü..."

SORU: Sizin döneminize ait kamuoyuna yansıyan iki olay var. Birincisi "Yorgun Savaşçı" kı, yayınlanmadan yakıldığı ileri sürüldü. Diğeri, "Üç İstanbul", yayınlandıktan sonra bazı çevrelerce eleştiriye hedef oldu. Bu konudaki düşüncelerimiz?..

CEVAP: **Efendim, "Yorgun Savaşçı" için gerçekten çok konuşuldu. Bu konuda söyleyeceğim husus, bugüne kadar söylediklerimden öteye gidemez. Bu bir devlet tasarrufudur, yayınlanmasında mahzur görüldü, o halde yayınlanamaz. Yakılması konusuna gelince, bu eser tamamiyle yakılmış değil, eserin bir kopyası ilerde çıkabilecek hukuki bir sorun için saklandı. Film halinde olan kısım ise alınan karar gereği yakıldı. Devletçe oynatılmasında mahzur görüldü, gereken yapıldı. Artık bu konuyu herkesin anlaması lazım. Bu bir devlet tasarrufudur.**

İkincisi, "Üç İstanbul", Üç İstanbul çekildi, biz senaryoyu verdik ve yapımcı görevini yaptı. Onun sorumluluğu çekimi yapıp bize teslim etmesi ile bitti, parasını aldı gitti. İşte bu film denetime geldi, gerçekten burada yayınlanmasında mahzur görülen taraflar vardı. İşte biz bu taraflarını çıkardık, bu çıkarmayı yaptığımız halde hayli eleştiri aldık. Diyebilirim, gerekli düzeltmeyi yapmasaydık, bugün bir tenkit almış isek inanınız en azından 10 tenkit alacaktık. TRT'nin yaptığı işlem, eseri yayın ilkelerine uygun şekilde ekrana getirmektir. Yapımcılara, sanatçılara saygımız var, ama bu işte son söz TRT'nindir. Sorumlu orasıdır. Antenden çıkan her kelime, söz TRT'ye aittir.

SORU: Yeni Genel Müdüre yapacağı iş ile ilgili kısaca ne önerirsiniz, tavsiyelerinız olur mu?

CEVAP: **TRT'ye üç yıldan fazla hizmet verdim, TRT ile ilgili kem söz beni yaralar. Bunun için yeni Genel Müdür'ün başarılı olmasını canı gönülden isterim, dua eden bir kişiyim.**

Yönettiği kurum, çok duyarlı bir devlet kurumudur.

Öncelikle personeli, disiplinleri, çalışmaları ve verimleri ile kıymetlendirip onları, ona göre değerlendirmelidir.

İkincisi, TRT'nin tarafsızlığını fevkalade dikkatli bir şekilde korumalıdır.

Üçüncüsü, kanunun ve nizamın emrettiği hususların dışına katiyen çıkmamalıdır.

Eğer bu üç hususu uygularsa, (kuşku duymuyorum eminim) başarılı olacaktır. Diğer hususlar teferruat kalır. Eğer bu üç şartın dışına çıkarsa TRT Genel Müdürü çok müşkül durumda kalacaktır.

SORU: Efendim, bir spesifik soru sormak istiyorum, dolaylı şekilde bilgi sahibi olacağız. TRT'de çalışanların tazminatlarını zamanında çıkaramadığınız ve kararname çıktığı halde size intikal etmediği, bu konuda hükümetle ters düştüğünüz şeklinde söylenti var? Açıklama yapabilir misiniz?

CEVAP: **TRT'nin tazminatı ile ilgili kararname çıktı, uygulanıyor. Esasında iyi bir kararname, çünkü, devlet memurunun maaşı arttıkça alacağı tazminat miktarı da artıyor. Bu kararnamede bazı hatalar oldu, gözden kaçmış, bilhassa küçük derecedeki memurlarda para alma şöyle dursun para geri alma var. Meselâ bir odacı veya küçük memur, tazminattan dolayı normal maaşından 2-3 bin lira eksik alıyor. Birikmişleri ile böyle bir memurun 15-20 bin lira toptan iadesi gerekti. Bunu önlemek, tashih etmek için yeni bir kararname hazırlattık. Bu kararname 1984/1 nolu kararnamedir. İlgili yerlerden geçti ama 1984'ün bir numaralı kararnamesi ben genel müdürlükten ayrılıncaya kadar gelmedi, yoksa ben hükümetle ters düşmüş değilim.**

SORU: Program yapımlarında Ankara, İstanbul ayrımı yapıldığı, Ankaralı yapımcılara daha fazla imkan tanındığı söylentileri vardı. Bu konudaki görüşleriniz nedir?

CEVAP: **Bana böyle bir sorun intikal etmedi. Acaba ne açıdan ayrıcalık yapılıyor. İstanbul'daki stüdyolar İstanbul'da, Ankara'dakiler ve İzmirde'kiler, Ankara ve İzmir'de. Yapımcılar bulundukları yerlerden yararlanıyorlar. Hatta Ankara'dan yapımcılar çoğunlukla giderler, programlarını orada tamamlarlar. Kayırma diye bir konu bana gelmediği için fikrimi söyleyemeyeceğim. Yalnız, görev vermede "Hep Ankara'dan gider" şeklinde kulağıma bir söylenti gelmişti. Aksine kim gerekiyorsa, yetenekli ise benim zamanımda o gitmiştir. Bilgi ve görgü için yurdun her yerinden seçilen kişiler gönderilmiştir. Ama teknik bir konu, malzeme alınacak, seçilecek, eee... onun sorumluları Genel Müdürlük Ankara'da olduğu için burada oturuyorlar, burada görev yapıyorlar. Haliyle onlar seçilecektir. Elbetteki bir malzeme alımı için spiker, bir olayı görüntülemek için de teknisyen görevlendirilmeyecektir. Her kurumda mesnetsiz söylentiler olur.**

SORU: Ekrana gelen spiker ve sunucularla basında röportaj yasağı neden kondu:

CEVAP: **Bu yasaklama yanlış anlaşılıyor. Devlet Personel Kanunu memura beyanat verme yasağı geterdi. TRT'ye geldiğim zaman bu yasağın hiç dikkate alınmadığını gördüm, çünkü, bu görevliler bir devlet memurudur. Maalesef TRT' de personel bölünmüş, bu bölünmenin sonucu bazı personel kurum ile adeta karşı karşıya. Bilgi noksanlığı ve kasıtlı olarak olur, olmaz şeyler yazılıyor, çiziliyor. Basın maalesef yanlış besleniyor ve olaylar kamu oyuna yanlış yansıtılıyor. 657 sayılı Devlet Memurları Kanununu ihlale göz yumarsam sorumlu ben olurum. Zaten kanunda nelerin yapılacağı açık, ben yasak getirmedim, benim haberim olacak, dedim. Kanunun amir hükmü de bu. İzin alan görüştü, resim çektirildi ama hiçbir kimseye de TRT'yi bağlayıcı, üzerinde söz söylenecek konularda izin vermedim. Mesele budur.**

SORU: Gelelim Eurovision'a... Yıllardır bu şarkı yarışmasına katılıyoruz ve yankılar büyük oluyor, eleştiriler yapılıyor. Sizin dönemizdeki seçimlerde Genel Müdür ve yönetim kurulu suçlanıyor. Bu konuda gerçek nedir? Düşüncelerini açıklar mısınız?

CEVAP: **Eurovision şarkı yarışmasında, Türk kamu oyu basının da etkisiyle çok hassas, 1981 yılında yapılan yarışmadan sonra, Eurovision bir şarkı yarışması değil, dedim.**

Değildi, bu bir politik yarışmaydı, bir plak şirketi yarışmasıydı. Değil di, çünkü, bir şarkı 0 ile 12 numara arasında değerlendirilecekse, ve bir şarkı bir yerde 0 puan diğer yerde 12 puan alıyorsa bu bir yarışma değildir. O halde bunun üzerinde fazla durmamak gerekiyor.

SORU: Peki neden katılıyoruz?

CEVAP: **Ona cevap vermeye çalışayım. Türkiye'nin tanıtımı gerekiyor. Örneğin bir Times'da ilan verebilmek için binlerce dolar, sterlin karşılığı dövizimiz gidiyor. Bu yarışma için masrafımız olmuyor mu? Oluyor ama, burada masraf ile**

"Yapımcılara sanatçılara saygımız var. Ama bu işlerde son söz TRT' nindir..."

fayda arasındaki farkı, muvazeneyi iyi kurmak gerekli. Türkiye'nin tanıtımı bakımından bu yarışma için harcanan para değer.

İkinci olarak bu yarışma ile Türkiye' de Hafif Müzik kamçılanmaktadır. Türkiye'de bugün Hafif Müzik emekleme çağındadır. Mesela bu yılki yarışma için 88 eser hazırlandı, demek ki, 88 adet yeni eser yapıldı, bunlar üzerinde günlerce çalışıldı. Bu bir faydadır. Hafif Müziğin gelişmesi için böylesine yarışmalar yararlıdır. Eurovisiyon'da derece alamıyoruz, sonuncu oluyoruz diyerek bu yarışmadan çekilmek kanımca, akılcı bir yol değildir.

Hatta duyduğumu söyleyeyim, Norveçliler üçüncü defa sonuncu olunca, Başbakanları kendilerini karşılayarak "Tebrik ederim hepinizi, gelecek sefere de sonunculuğu kaçırmayın" şeklinde olayı alaya alabilmiştir. Başkaları bu yarışmayı böyle ele alıyor, biz ise hayasiyet meselesi yapma çabası içine giriyoruz. Bu doğru değildir.

SORU: Arabesk Müzik konusunda bilgi verir misiniz. TRT'nin bu müziği karşı olmasının sebebi var mıdır?

CEVAP: **Arabesk Müzik'in TRT antenlerinde yer almaması yönetim kurulunda tezekkür edildi, uzun uzun görüşmeler yapıldı, herkes fikrini söyledi ve sonunda bu müziğin TRT'de yayınlanmaması oybirliği ile kararlaştırıldı.**

SORU: Sayın akman, TRT'de 3 yıl 2 ay görev yaptınız ve ayrıldınız. Sanıyorum bir kuş gibi hafifsiniz. Çünkü, görevde iken yorgun halıniz yok, kendinizi nasıl hissediyorsunuz?

CEVAP: **TRT genel müdürlüğü tecrübesini üç yıl yaşadım. Sarahatle söylüyorum ki, bu makam kadar zor ve yıpratıcı koltuk az bulunur. Çünkü, devamlı bir stres içindesiniz, muazzam bir baskı hissedersiniz omuzlarınızda. Gerçekten bu strese, baskıya dayanmak güç iştir.**

SORU: Görevde iken rahat bir televizyon seyrettiğinizi sanmıyorum. Dışarda iken televizyon seyretmek güzel mi, rahat mı?

CEVAP: **Televizyon yayınlarını mutlaka seyretmek isterdim. Ama kurumdan genellikle gece saat 8-9'da ayrılıyordum ayrıca bazı sosyal mecburiyetler nedeniyle rahat bir televizyon seyrettim diyemem. Ama seyrettiğim zamanlar televizyonu doğru dürüst izleyemezdim. Her an heyecan içindeydim, acaba bir aksilik mi çıkacak, hay Allah şu sözler söylenmeseydi, yarın buna ne diyecekler acaba. Daima stres içinde oldum. Şimdi ise rahatça izliyorum, seyrediyorum.**

SORU: Siz görevde iken seyretmediğiniz konularda ve programlarda, eşinizden, kızınızdan ve özellikle torununuzdan öneri, şikayet aldınız mı?

CEVAP: **Elbette onlar da insan, tabii olurdu. Ama ailem daima bana yardımcı oldu, şikayetçi olmadılar. Kurumdan yorgun argın, stres içinde eve gelmişim, onlardan bir şikayet olursa hemen karşı koyacağımı bildikleri için daima bana yardımcı oldular. Bu reaksiyonu haklı olmadığımıbile bile gösteriyordum. Ama elde değildi.**

Hatta, bu stresden dolayı aileme karşı olmayacak hatalar da işledim. Fakat ailem hep beni anlayışla karşıladı.

SORU: Peki torunlarınız...

CEVAP: **Büyük torunum ders çalışmak zorunda, televizyon seyredemiyor. Küçük torunum okula gitmiyor ve istek ondan gelirdi. "Dede çizgi film çok olsun" derdi. Tabii herkes kendisinin seveceği seyredeceği program ister.**

SORU: Yapılan tesbitlere göre Dünya ülkelerinde, nüfus ve gelir düzeyini nazarı itibare alırsak, Türkiye en fazla videoya sahip ülkelerin başlarında geliyor. Bu konudaki düşünceleriniz?

CEVAP: **Türkiye'deki vatandaş da eğlence istiyor. Ama şartlar çok değişik. Büyük şehirde oturuyor, ama gelir düzeyi müsait değil, eğlence yerleri çok pahalı. Küçük şehirde oturuyor, belli yerlerden dışarı çıkamıyor. Peki nasıl eğlenecek?**

Video olayı işte burada başlıyor. Bu gibi vatandaşlar bu cihazlardan elde ederek eğlence zamanını bu şekide kapatmak istiyorlar. Ülkemizde Video fevkalede güzel ve o kadar da zararlı, tehlikeli bir olgudur. Video öğrenimde pekala yararlı olabilir. Türkiye üzerinde oynanan oyunlar belli, halâ bazı çevreler elini çekmiş değil, dışarda yapılan fevkalade yapıtlarla bu beyin yıkama sürebilir. Küçücük bir kaset nedir ki, ama içinde ne vardır? Seksi, bölücülüğü, din istismarı her şey.. Türkiye bu konuda çok açık, bu konuyu bir nizama bağlamak gerektiğini işaret ederek hükümette gerekli teşebbüste bulundum. Ama olmadı.

Bu konu üzerinde durduğum zaman bir basın mensubu soru sormuştu ve ben "kanun ve yetkimi canavarca kullanırım" demiştim. Ertesi günü, "TRT Genel Müdür'ü videoları canavarca yiyecek" şeklinde yazılar çıktı. Ben videoları yemekten bahsetmedim, tehlikeyi işaret ettim. Tedbir alınmasını söyledim.

Bugün görüyorsunuz, korsan kasetçilik alıp yürüdü. Türkiye'de yayınlanması mahzurlu, yasaklanmış yapıtların ülkeye girmesi, hatta ve hatta yetki ile söylüyorum, Anadolu'nun birçok yerinde gençleri çok yanlış istikametlere götürecek, seks seansları videolarda gösteriliyor.

Yalan mı söylemişim, yazık değil mi bu körpecik dimağlara... Zararın neresinden dönülse kârdır. Bu hassas konuya derhal el konularak kanun ve nizam çerçevesinde yapılabilen yapılmalıdır.

SORU: Sizi epeyce yordık, Telemagazin ve okurları adına açıklamalarınız için teşekkür ederiz.

CEVAP: **Bana bu açıklamaları yapma fırsatını verdiğiniz için asıl ben teşekkür ederim...**

—SON—

televizyon renkli yayına geçiyor..

HACI ŞAKİR

60 renkli AGA televizyon veriyor..

Yeni bir dönem başlıyor
Türk Televizyonunda.
Renkli yayın dönemi..
Diledik ki bu fırsattan istifade edelim.
110 yıldır bizi
evinden eksik etmeyen
Hacı Şakir dostlarına

60 Renkli Televizyon verelim..
Zahmete sokmadan.

ikinci çekiliş

Bu televizyonlardan birine sahip olmak isterseniz.
Hacı Şakir'in
Lavanta, Gül, Granül, Banyo ve Dörtlü Beyaz Sabun
ambalajlarından seçeceğiniz beş'ini bir zarfa koyup,
adresinizi yazarak P.K. 495 Beyoğlu - İstanbul
adresine göndermeniz yeterli.

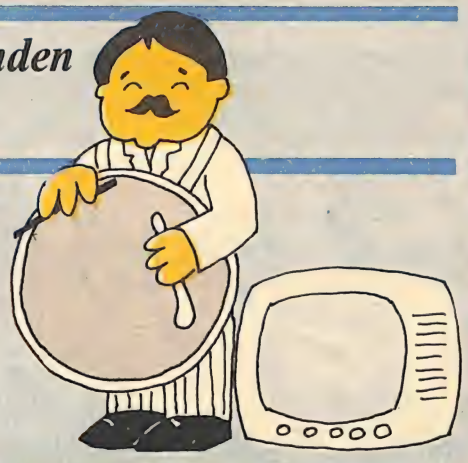
Dilerseniz ayrı zarflar içinde, istediğiniz
sayıda katılabilirsiniz.

HACI ŞAKİR

İkinci çekiliş 30 Mayıs'ta Noter
huzurunda yapılacaktır. Zarflarınızı
29 Mayıs'ta elimizde olacak şekilde
postayla göndermeniz gerekmektedir.

ARTAŞ

TRT yetkilileri "Bu yıl, her zamankinden daha değişik olacak" diyorlar



Ramazanda, "Yunus Emre"nin yaşamını konu alan film, mini-dizi olarak ekranlara gelecek.

"Ramazan Ortaoyunu" adlı özel programın biri de "Himmet Ağa"

TELEVİZYON RAMAZAN'A HAZIR...

TR za ra ra sın ile va

Tüm İslam dünyasında olduğu gibi, ülkemizde de çok ilgi gören, Anthony Quinn'nin başrolünü oynadığı "Çağrı" adlı filmi Ramazanda izleyeceğiz.

Anthony Quinn'in başrolünü oynadığı "Çağrı" dört bölüm halinde yayınlanacak

TRT Müzik-Magazin ve Eğitim-Kültür şubeleri iki ay önce sinde Ramazan programını hazırlığına başlamışlardı. Ankara ve İstanbul Televizyonu'nca hazırlanan özel ramazan programları ekranlara gelecek.

DİNİ PROGRAMLAR

"Ramazana Girerken" adlı bu programda, Mahyalar, camilerimiz, alışveriş, değişik seyirci kesimi ile ramazan ve eski ramazanlarla ilgili röportajlar, ramazan mutfağı, ramazan eğlencesi ile ilgili skeçler, maniler, fıkralar, ilahiler, atışmalar, taşlamalar, oruç ve insan ile müzik yer alacak.

Her gün yayınlanacak **"İftar Programı"**nda özellikle oruç tutanlar dikkate alınarak hazırlanmış seyircilerin gereksinim duydukları konularda bilgilere yer verilen **"İftara Doğru"**da, ayrıca Kur'an-ı Kerim'den bölümler okunarak, Türkçe açıklamalar yapılıyor. Oruçla ilgili sohbetler sunuluyor. Zaman zaman dini şiirlere ve tasavvuf müziğine yer veriliyor. Hazreti Muhammed'in Hadislerinden örnekler sunuluyor.

Gene haftada bir yayınlanacak **"Ramazan İçin"** adlı bu özel programda da, Hat sanatı, Sedef Kakmacılığı, El yazması, Kur'an-ı Kerimler, Hacı Bayram-ı Veli, Ramazan Davulcuları'nın yanı sıra gecenin anlamına uygun Türk Müziği yer alıyor.

Ve Ramazan boyunca Saz eserleri ve tasavvuf müziğine de yer verilecek.

RAMAZAN DİZİLERİ

"Sultan Şehir İstanbul":

Yahya Kemal Beyatlı'nın "Aziz İstanbul" adlı eseri kaynak alınarak yarı dramatize belgesel türde hazırlanan üç dizilik bu programda, İstanbul, özellikle camiler ve surlar tanıtılıyor.

Yunus Emre:

Yunus Emre'nin yaşamını konu alan sinema filmi bölümler halinde yayınlanacak.

Çağrı:

Peygamberimizin yaşamını anlatan ve başrolünü Anthony Quinn'nin oynadığı bu sinema filmi de bölümler halinde yayınlanacak.

Dört Tarih Dört Ramazan

Eski tiyatrolarla eski eğlence dünyası, tarihi perspektif içinde ele alınacak ve eski Ramazan eğlencelerine yer verilecek.

MÜZİK EĞLENCE PROGRAMLARI

Ramazan için özel müzik ve eğlence programları da hazırlandı. "Neşeli Dakikalar" adlı Ramazan özel müzik-eğlence yayınlarında, parodilerle süslenmiş, Ramazan ayının özellikleri de dikkate alınarak hazırlandı.

Barış Manço uzun bir aradan sonra, Ramazan için bir solo program yaptı.

Haziran ayı içinde, Ramazan nedeniyle üç yerli film birden izleyeceğiz. Salt akşamları yayınlanacak bu filmlerden biri de başrollerini Türkân Şoray, Kadir İnanır ve Ahmet Mekin'in paylaştıkları "Selvi Boylum Al Yazmalım" (yanda).

Gülşen Bubikoğlu ve Erol Evgin'in başrollerini paylaştıkları "Renkli (solda). Haldun Taner ise Ramazan Özel Programı'na sohbetleri ile

ın İzdivacı" adlı oyunu.

T Müzik Şubesi Rama- için bol bol solo prog- ı hazırladı. Solo prog- ını yaapcak sanatçılar ara da Ahmet Özhan (yanda) Seçil Heper (altta) de

Meddah:

Bu programda, Ramazan boyunca **Erol Günaydın, Münir Özkul, Levent Kırca, Zeki Alasya-Metin Akpınar,** ve **Tekin Akmansoy** yer alacaklar.

Orta oyunu:

"Himmet Ağa'nın İzdivacı" ile **"Kadının Fendi"** adlı oyunları izleyeceğiz.

Sohbet:

"Ramazan Sohbeti" adı altında yayınlanacak bu programda **Haldun Taner** ile eski Ramazanlar ve günümüzde yaşanan Ramazanlar üstüne söyleşiler yapılacak.

TV'DE TÜRK SİNEMASI

Ramazan boyunca ekranlara Salı akşamları Türk filmi gelecek. 26 Haziran Kadir gecesi haricinde, ramazanda salı günleri şu filmleri izleyeceğiz:

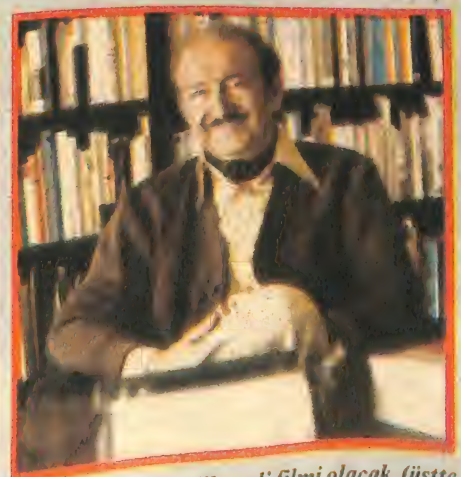
Renkli Dünya: **Gülşen Bubikoğlu, Erol Evgin**

Selvi Boylum Al Yazmalım: **Türkan Şoray, Kadir İnanır**

Katip (Üsküdar'a Giderken): **Zeki Müren, Sezer Güvenirgil.**

NSERLER:

amazan boyunca ya- anacak konser prog- larında şu sanatçıları yeceğiz: Türk Müziği: il Heper, Zekai Tunca, ime Sanay, Ahmet an, Serap Mutlu Ak- ut, Halk Müziği: Bedia rtürk, Necla Akben, Hafif Müziği: Barış



Dünyalar" da Ramazan ayının ilk yerli filmi olacak. (üstte atılıyor (üstte sağda).

Geçtiğimiz hafta izlediğimiz Nilüfer'in "Solo Konser" çekimi için, sabahın erken saatlerinde Şan Tiyatrosu'na gelen teknik ekip, gerekli kontrolleri zamanında yapmadığı için, son anda çıkan aksaklıklardan geciken programda, salonda 1.5 saat bekleyen konukları "Beklemekten gına geldi" diye feryat ettirdiler

"TEKNİK ARIZA" SALGINI VAR...

Geçtiğimiz cuma akşamı, Hafif Müzik sanatçısı **Nilüfer**'in konserini izledik.

Sanatçı 45 dakikalık bu program süresince en yeni şarkılarını seslendirirken, iki giysi değiştirdi. Yine bu programda giymek üzere hazırlattığı üçüncü giysiyi de, her nedense giymedi.

Konuk ekip, **Mazhar-Fuat-Özkan** üçlüsü **"Ele Güne Karşı"** ve **"Güllerin İçinden"** adlı parçalarıyla programa renk katarken, **Nilüfer**'e danslarıyla eşlik eden **Hakan Peker Dans Grubu** da oldukça ilgi topladı.

"BEKLEMEKTEN GINA GELDİ"

İstanbul Televizyonu'ndan **Salp Ertem**'in hazırladığı bu programın çekimleri, yaklaşık 1,5 saatlik bir gecikmeyle başladı. Saat 14.00'de, çekimin yapılacağı Şan Tiyatrosu salonunu dolduran konuklar, üst üste gelen aksiliklerden habersiz çekimin bir an önce başlaması için sabırsızlanıyorlardı.

Stüdyo yönetmeni, çekime geçmeden önce son kontrolleri yapıyordu ki, ses düzeninde bir bozukluk olduğu ortaya çıktı. Ardından da resim masasında çıkan arıza, işin tuzu biberi oldu. Teknik ekibin çabasıyla kısa sürede geçiştirilen bu arızadan sonra, perdenin açılmasıyla birlikte sahneye çıkacak olan dansçılardan birinin, ortadan kaybolduğu fark edildi. Eşliğinde dans edecekleri bozulan müzik bantını yaptırmak için dışarı çıkan **"kaçak dansçı"**nın geri dönmesiyle, kadro tamamlanmış oldu.

Bu arada da, saat 15.30'u gösteriyordu. Bu süre içinde boş sahneyi ve kameraları izlemek zorunda kalan konuklar **"Beklemekten gına geldi"** diye bağırırken, başta **Nilüfer** olmak üzere, kulistekiler de, sabırsızlıktan bir o yana, bir bu yana dolaşıp duruyorlardı.

Sizler yaklaşık 45 dakika bu programı izlediniz ekran başında... İşte bunlar programın çekimi anında yaşanan, ancak ekrana gelmeyen **"Nilüfer Solo Konseri"**nin izleyemediğiniz perde arkasıydı...

Şan Tiyatrosu'nda terzihane olmadığı için Nilüfer kendi elbiselerinin ütüsünü kendisi yaptı. Bu tip işlere alışkın olmayan sanatçı için ütü işi oldukça yorucu geldi... (üstte solda) Ard arda gelen aksiliklerden sonra, nihayet çekime başlanıyor... Nilüfer, çekime başlanacağını öğrenince, "İnşallah çekim sırasında başka terslikler çıkmaz da, başarılı bir program sunarım" dercesine, ellerini açmış, dua ediyor... (üstte). Televizyon izleyicilerine ve çekimin yapıldığı Şan Tiyatrosu'nu dolduran konuklara daha güzel ve estetik bir görüntü sunabilmeyi amaçlayan Nilüfer, kuaförünü de beraberinde getirmişti (yanda).

Çekimlerin bir buçuk saat aksamasından dolayı Nilüfer sahne arkasında oldukça sıkıntılı anlar yaşadı. Elde olmayan nedenler yüzünden bir takım zorluklarla karşı karşıya kalınmıştı. Salondaki konukların sıkılmaları ve devamlı alkış tutarak "Artık başlayın" demeleri ise, Nilüfer'in oldukça moralini bozmuştu... (yanda). Sizlerin de izlediğiniz gibi Nilüfer'e, Hakan Peker Dans Grubu eşlik etmişti. Uzun bir zamandan beri ekranlarda görünmeyen Peker, değişik danslarıyla Şan Tiyatrosu'nu dolduran konukların ve ekran başındaki milyonlarca izleyicinin de beğenisini kazandı... (üstte).

TRT'nin "Geleneklerimize aykırı" bulması nedeniyle yayınlamadığı, dünyada ilgiyle izlenen dizi

"GAZAP KUŞLARI"

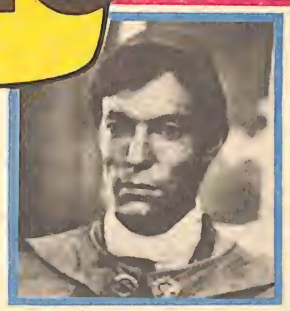
THE THORN BIRDS

nın fotoromanı

Vatikan Piskoposluğu'na atanan Peder Ralph Avustralya'dan ayrılır. Meggie ise giderek mutsuzluğa battığı bir evlilik yapmıştır

6

Ralph (RICHARD CHAMBERLAİN) mesleğinde ilerleyerek, Vatikan' da piskoposluğa atanırken, onu unutmaya çalışan **Meggie,** (RACHEL WARD) fazla hırslı bir işçi olan **Luke O' Neill** (BRYAN BROWN) ile evlenir. Düğünden sonra yeni evliler, **Luke**'nin bir arkadaşıyla birlikte bir şekerkamışı toplama grubuna katılmak üzere North Queensland'a doğru yola çıkarlar. **Luke**' nin buradaki amacı başkadır. O **Meggie** nin parasını kendi hesabına geçirdikten sonra, orada da kazandığı paralarla birlikte bir koyun çiftliği sahibi olmayı düşlemektedir. North Queensland'a vardıklarında **Meggie,** kötü ve acı dolu bir düğün gecesi geçirir. Mutlu bir ev yaşamına ilişkin hayalleri de, **Luke,** bir an önce şekerkamışı kesme işine başlamak üzere onu bırakıp gidince yıkılıp gider. Üstüne üstlük, **Luke,**



BU BÖLÜMDE KİM KİMDİR?

RICHARD CHAMBERLAIN	Ralph de Bricassart
RACHEL WARD	Meggie
JEAN SIMMONS	Fiona (Fee) Cleary
PIPER LAURIE	Anne Mueller
BYRAN BROWN	Luke O'Neill
CHRİSTOPHER PLUMMER	Contini-Verchese
STEPHAN BURNS	Jack Cleary
BRETT CULLEN	Bob Cleary

ÇIKAN BÖLÜMLERİN ÖZETİ

Avustralya'nın en büyük çiftliğinin sahibesi Mary Carson, papazlık yapan Ralph de Bricassart'ı beğenmektedir. Ne var ki, Ralph ile Carson'un erkek kardeşinin 10 yaşındaki kızı olan Mary Cleary arasında bir yakınlaşma başlar. Yıllarla birlikte Meggie'de büyür ve güzelleşir. Mary Carson'un ölümünden sonra Ralp mesleğinde yükselir. Meggie bir gün ona aşkını açar. Ralph ise kendisini sevdiğini, ne var ki Tanrı'yı daha çok sevdiğini söyleyerek onu reddeder. Bu arada çiftlikte yangın çıkar ve Meggie'nin babası ile erkek kardeşi ölür. Megie sonunda çiftliklerine koyun kırpıcı olarak gelen Luke O'Neill ile evlenir...

Meggie'ye daha çok para biriktirmek üzere bir hizmetçilik işi bulduğunu söyleyince iyiden iyiye yıkılır. **Meggie** ister istemez bu işi kabul etmek zorunda kalır ve aynı zamanda hizmetçilik yaptığı evde yatıp kalkmaya başlar...

Şans eseri **Meggie'** nin yeni işverenleri şeker fabrikasının müdürü **Luddie Mueller** (EARL HOLLIMAN) ve kötürüm karısı **Anne Mueller** (PIPER LAURIE) son derece namuslu, iyi ve dürüst insanlardır. Ne var ki, tüm bu iyiliklere karşı, kocasının ihmal ettiği **Meggie** kendini çok mutsuz ve yalnız hissetmektedir...

Meggie, Anne'nin de tavsiyesiyle kocası **Luke**'u çocuk yapmaya ikna eder. **Meggie** bunu evliliklerinin düzeleceğini ve kocasının durulacağını düşünerek yapar.

Bu arada **PederRalph** Roma'da **Contini-Verchese**'nin elçisi olarak Avustralya'ya geri dönmek zorunda olduğunu öğrenir...

Haftaya:
7. Bölüm

ŞİRKETLERDE

ANTEN VİDEO
356 43 98

1. SISTERS
Oynayanlar: Marcott Kidder, Jennifer Solt
Türü: Gerilim/Macera
Yönetmen: Brian De Palma
(Gazeteci bir genç kız, tanık olduğu cinayeti aydınlatmaya çalışır...)

2. RUNNER STUMBLES
Oynayanlar: Dick Van Dock, Kahleen Quilland
Türü: Aşk
Yönetmen: Stanley Crammer
(Bir rahiple, bir rahibenin yasak aşkı...)

3. EDUCATING RITA
Oynayanlar: Michael Caine, Julie Walters
Türü: Aşk/Macera
(Genç bir kız ...öğrencinin, öğretmenine olan aşkı konu ediliyor.)

ULUSAL VİDEO
163 29 54

1. DÜNYANIN SONU
Oynayanlar: Jane Fonda, Jack Lemmon, Michael Douglas
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: James Bridges
(Tüm dünyada daima varolan atom tehlikesinin dürüst bir eleştirisi...)

2. KORKUNÇ İNTİKAM
Oynayanlar: Lee Marvin, Angie Dickinson
Türü: Macera/Polisiye
Yönetmen: John Boorman
(Mafia'ya karşı tek başına savaşan bir gangsterın kararlı mücadelesi...)

3. CİNAYET DOSYASI
Oynayanlar: Michael Douglas, Richard Widmark
Türü: Gerilim
Yönetmen: Michael Crighton

MOVİE VİDEO - NECO
336 38 38

1. THE MILLIONAIRES
(Milyoneriçe)
Oynayanlar: Sophia Loren, Peter Sellers
Türü: Komedi/Aşk

2. HALLOVEN III
Oynayanlar: Tom Atkins, Stacy Nelkin
Türü: Gerilim
Yönetmen: Tommy Lee Wallache
(Büyük bir sanayi kuruluşu olan "Halloven" fabrikasında geçen, dehşet verici olaylar...)

3. SATAN'S BLADE
(Şeytanın Bıçağı)
Oynayanlar: Tom Bongiorno, Stephanie Leigh Steel
Türü: Korku

MERİH VİDEO
358 33 62

1. ROAD GAMES
(Yoldaki Oyun)
Oynayanlar: Stacy Keach, Jamie Lee Curtis
Türü: Macera
Yapım yılı: 1981
Yönetmen: Richard Franklin
(Avustralya'nın uçsuz bucaksız yollarında geçen, tehlike ve heyecan dolu yolculuklar...)

2. THE YEAR OF LIRING DANGEROUSLY
(Tehlikeli Yaşam Yılı)
Oynayanlar: Linda Hunt, Mell Gibson
Türü: Aşk/Macera
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Peter Weer

3. CALLIE AND SON
(Callie ve Oğlu)
Oynayanlar: Lindsay Wagner, Jameson Parker
Türü: Dram/Macera

HAFTANIN KASETLERİ

Yapım yılı: 1981
Yönetmen: Waris Hussein
(Teksas eyaletinde yaşayan fakir, bir kadın, yeni doğan çocuğunu satmak zorunda kalmıştır. Yıllar sonra, oldukça zengin ve güçlü bir duruma gelen kadın, çocuğuna yeniden sahip olabilmek için, amansız bir mücadeleye başlar...)

TELEVİDEO
144 29 27

1. UNDER FIRE
(Ateş Altında)
Oynayanlar: Nick Nolte, Gene Hackman
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Robert Spottiswood
(Nikaragua'daki darbe sırasında, olayları incelemekle görevli olan üç gazetecinin başından geçen ilginç olaylar...)

2. LA BALANCE
Oynayan: Natalie Baye
Türü: Macera
Yönetmen: Bob Sweaim

3. ANOTHER TIME, ANOTHER FLACE
(Başka bir Zamanda, Başka Bir Yerde)
Oynayanlar: Phillys Lapon, Giovanni Mariella
Türü: Macera
Yönetmen: Michael Radford

VANEL VİDEO
164 08 23 - 164 26 46

1. NANA
Oynayanlar: Katya Berger, Jean Pierre Aumond
Türü: Aşk
Yapım yılı: 1983
(Emile Zola'nın aynı eserinden uyarlanan ilginç bir aşk öyküsü...)
2. KILL, AND KILL AGAIN
(Öldüm, Yine Öldüm)
Oynayan: James Ryan
Türü: Polisiye
3. COMMANDOS
(Komandolar)
Oynayanlar: Lee Van Cleef, Jack Kelly
Türü: Macera

STAR VİDEO
144 13 80 - 143 78 42

1. MUSIC LOVERS
(Müzik Aşıkları)
Oynayanlar: Richard Chamberlain, Glenda Jackson
Türü: Biyografik/Müzikal
Yapım yılı: 1983
(Ünlü müzisyen Çaykovski'nin yaşamı ve eserleri konu ediliyor.)
2. SAHARA
Oynayan: Brooke Shields
Türü: Aşk/Macera
Yapım yılı: 1983
(Araba yarışlarına katılabilmek için erkek kılığına giren bir genç kızın yaşadığı olaylar ve aşklar konu ediliyor.)
3. THE PRIVATE LESSON
(Özel Dersler)
Oynayan: Sylvia Kristel
Türü: Aşk
Yapım yılı: 1983
(Zengin bir ailenin 14 yaşındaki küçük oğlundan para koparmak için, evin hizmetçisiyle şoförünün ortaklaşa düzenledikleri oyun, sonunda aşka dönüşür...)

BAKIŞ VİDEO
522 89 90 - 527 51 55

1. 48 HOURS
(48 Saat)
Oynayanlar: Nick Nolte, Eddie Murphy, Anette O'Toole
Türü: Macera
(İlk kaçak, San Francisco'yu kana ve ateşe bular... Onların peşindeki bir polis, kendini kaçaklara ulaştıracak bir mahkûmu hapishaneden çıkarır, birlikte heyecanlı bir serüvene atılırlar...)

2. FLASHDANCE
(Çılgın Dans)
Oynayanlar: Jennifer Beals, Michael Nouri
Türü: Müzikal/Macera
(Gündüzleri bir şantiyede işçi olarak çalışan Alex, geceleri de bir kabarede çalışmaktadır. Ancak, onun tek tutkusu Pittsburgh'daki Dans Akademisi'ne girebilmektir...)
3. APTAL KAHRAMAN
Oynayanlar: İlyas Salman, Bahar Öztan
Türü: Komedi
(Arsa spekülatörleri, Vakıf evlerinde oturan mahalle halkını evlerinden çıkmaya zorlamaktadırlar. Tüm mahalle sakinleri birleşir ve kendilerine sözcülük edecek birisini ararlar...)

ODVİ VİDEO
146 02 10

1. APTAL KAHRAMAN
Oynayanlar: İlyas Salman, Bahar Öztan
Türü: Komedi
(Arsa spekülatörlerine karşı mücadele eden mahalle sakinlerinin örnek beraberliği...)
2. SENİ SEVİYORUM
Oynayanlar: Türkân Şoray, Cihan Ünal
Türü: Aşk
3. MASSADA (I)
Oynayanlar: Peter O'Toole, Peter Strauss, Barbara Carrera
Türü: Macera

ANADOLU VİP VİDEO
149 83 37 - 144 67 43

1. THE DUCHEES AND THE DIRTWATER FOX
(Düşeş ve Tilki)
Oynayanlar: George Segal, Goldie Hown
Türü: Western
Yönetmen: Melvin Frank
(Barda çalışan bir kızla, soyguna adı karışan bir kovboyun yaşadığı olaylar konu ediliyor.)
2. A MAN, A WOMAN AND BANK
(Adam, Kadın ve Banka)
Oynayanlar: Donald Sutherland, Brooke Adams
Türü: Macera
Yönetmen: Noel Black
(Banka soymayı planlayan bir adamla, genç bir kadının beraberliği...)
3. CARIBBEAN ADVENTURE
Oynayanlar: Helen Hayes, Season Hubley
Türü: Korku
Yönetmen: Robert Lewis
(Agatha Christie'nin bir romanından uyarlanan sürükleyici bir korku filmi...)

VİDEONET
573 53 79

1. PRODUCERS
(Yapımcılar)
Oynayanlar: Jim Wilder, Zero Mostel
Türü: Komedi
Yapım yılı: 1982
Yönetmen: Mel Brooks
2. THE WAY VIVE
(Bulunduğumuz Yol)
Oynayanlar: Barbra Streisand, Robert Redford
Türü: Aşk
Yapım yılı: 1981
Yönetmen: Sidney Polac
3. RAGTIME
Oynayanlar: Elizabeth Mac Govern, James Cagney
Türü: Duygusal/Macera
(İnsanlık onurunu kurtarmaya çalışan bir zencinin örnek mücadelesi.)

VİRGÜL VİDEO
141 15 28

1. SHOCK WAVES
(Şok Dalgaları)
Oynayanlar: Brooke Adams, Fred Buch
Türü: Gerilim
(Özel yatla deniz gezisine çıkan bir ailenin başına gelen korkunç olaylar konu ediliyor.)

2. "W"
Oynayan: Twiggy Michael Widney
Türü: Gerilim
(Hapiste yatan bir adam, yıllar sonra özgürlüğüne kavuşur. İlk işi, hapse girmesine neden olan karısından intikam almak olacaktır...)

3. MASTER OF THE GAME
(Oyunun Kuralı)
Oynayanlar: Leslie Caron, Dyan Cannon
Türü: Macera
(Afrika'ya giden bir elmas arayıcısının başından geçen olaylar konu ediliyor.)

CENK KORAY VİDEO
166 42 58 (İstanbul) - 31 57 55 (Ankara)

1. HALLOVEN (III)
Oynayanlar: Tom Atkins, Stacy Nelkin
Türü: Gerilim/Macera
Yapım yılı: 1983
(Büyük bir sanayi kuruluşu olan "Halloven" adlı fabrikada geçen esrarengiz olaylar...)

2. CHINA ROSS
(Çin Gülü)
Oynayanlar: Ali Mac Graw, George Scott
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983
(Zengin bir iş adamı, kaybolan oğlunu aramak için Çin'e gider ve turist rehberliği yapan genç bir kızla tanışır, Daha sonra aralarında duygusal bir yakınlaşma başlar...)

3. KOKAİN
Oynayanlar: Caren Crassle, Pamela Bellwood
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983

İSTANBUL VİDEO
164 70 29

1. VISION OF DEATH
(Ölümü Gören Adam)
Oynayanlar: Telly Savalas, Barbra Anderson
Türü: Macera

2. HOME WORK
(Ev Ödevi)
Oynayan: Joan Collins
Türü: Komedi/Macera
(Güzel bir öğretmenin, öğrencileri ile olan ilişkileri ve öğrencilerin sorunları esprili bir şekilde işleniyor.)

3. HEAVENLY DOG
(İlahi Köpek)
Oynayanlar: Jane Seymour, Omar Shariff
Türü: Komedi/Macera
(Öldürülen bir adam, katilini bulmak için yeniden canlanır ve bir köpek kılığında dünyaya geri döner...)

URAL VİDEO
168 34 21 - 168 29 39

1. CARMEN
Oynayanlar: Anthony Geadez, Laura Delsol
Türü: Müzikal/Aşk

2. TRIESTELİ KIZ
Oynayanlar: Ornella Muti, Ben Gazzara
Türü: Aşk
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Achille Manzotti
(Akıl hastası olan bir genç kızın, bir ressama karşı duyduğu aşk konu ediliyor.)

3. BRITISH
Oynayanlar: Mona Kirstensen, Bernard Girard
Türü: Aşk/Macera

Tiyatro Sahnelerinden

Hazırlayan : HAKAN ALTINER

Tiyatrolarda sezon sonu

Müşfik Kenter "Savunma" adlı oyunda çok başarılıydı.

Perdeler kapanırken (1)

Değişken hava koşullarıyla uzun süredir gelmesi beklenen ama bir türlü yağmurlar ardından ilk müjdelerini veremeyen "yaz" serin loş ve kendine özgü coşkusuyla tiyatro salonları için gelmeye başladı bile. Daha Nisan başında birçok tiyatro turne yollarına düşerken diğerleri de giderek azalan seyirci sayısına bakıp gazetelerdeki duyurularına **"son bir hafta"** sözcüklerini eklemeye başladılar bile.

Yaz mevsiminin kendine özgü dağınıklığını bölebilen tek tiyatro olayları İstanbul Festivali'nin değişik etkinlikleri olabiliyor. Bu etkinliklerin içine bu sene; **Yıldız Kenter**'in ilginç gösterisi **"Ben Anadolu'yum"**, **Kerim Afşar**'lı AST'in **"Galile"**si, uzun yıllar önce **Nevra Serezli-Genco Erkal** ikilisinin büyük başarı kazandığı ve bu yıl **Hadi Çaman-Füsun Önal** tarafından oynanacak **"Durdurun Dünya'yı İnecek Var"**, Devlet Tiyatroları'nın **"Lystrata"**sı ve Şehir Tiyatroları'nın **"Hırçın Kız"**ı giriyor. Rumelihisarı'nın yüzlerce yıllık surları içinde tadına varılacak bu tiyatro olaylarını beklerken geçirdiğimiz sezonun da kısa bir dökümünü yapmak istiyoruz.

Özel tiyatrolar içinde aldıkları devlet yardımıyla da canlanan topluluklar değişik gösteriler sundular izleyicilerine. Özellikle Kent Oyuncuları Amerikalı yönetmen Arthur Houseman'nın rejisiyle sergiledikleri T.Williams'ın **"Arzu Tramvayı"**nda **Yıldız-Müşfik Kenter'in usta işi yorumlarıyla büyük başarı kazanırken, Şükran Güngör**'ün-**Kadriye Kenter**'in, **Gül Onat**'ın bilinçli oyunculuklarıyla sezon boyu süren bir ekip çalışmasının meyvelerini topladılar. Haftanın kısıtlı gösteri saatlerine sığabilen **Müşfik Kenter**'in tek kişilik oyunu **"Savunma"** ise Türk Tiyatrosu'nun en usta aktörünün gerçek bir **"oyunculuk dersi"** idi.

Aynı salonu paylaşan **Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu**, 2. Dünya Savaşı'nın dayanılmaz açılarını değişik bir perspektiften sergileyen **"Orkestra"**da yalın reji üslûbu ve **Ayla Algan**'ın çok boyutlu oyunculuğuyla büyük beğeni toplarken **"Oğlum Çiçek Açtı"** ile tam bir düş kırıklığı yarattı.

Genellikle tiyatro açısından **"üvey evlât"** kabul edilen Kadıköy yakası **Yedi Tepe Oyuncuları**'nın tiyatro adına saygın çalışmalarıyla bu suskunluğundan bir parça olsun sıyrılabildi. Topluluğun ilk tur oyunu **Dinçer Sümer**'in **"Aşk Dediğin Nedir ki"**si toplumun kendine özgü insancıklarını tanıtırken,dozunda mizahı, sıcak üslûbu ve abartmasız diliyle hemen sevildi, benimsendi. Yedi Tepe Oyuncuları sezon için oyun dağarcıklarında saklarken, birer perdelik iki oyun, **Albee**'nin **"Yalnızlar Parkı"** ve **Güner Sümer**'in **"Baba ve Oğlu"** ile gerçek tiyatro adına saygın bir denemeye giriştiler.

Aynı yakada, **Enis Fosforoğlu Tiyatrosu** güçlendirdiği kadrosuyla **"İkiz Kardeşim David"** ve **"Buzlar Çözülmeden"**le büyük ilgi topladı.

Gazanfer Özcan-Gönül Ülkü Tiyatrosu yıllardır bilinen gerçek komedyenlik çizgilerini değiştirmeden her gece sadık izleyicilerinin alkış ve beğenilerini topladılar. Geçirdikleri tatsız yangın olayı da çabuk kapanan bir yara gibi bu seçkin tiyatronun geçmişinde bir **"nazar boncuğu"** olarak kaldı.

Tüm tiyatro sezonunun en pahalı ama ilginç sürprizleri de **Şan Tiyatrosu**'nda gerçekleşti. **Haldun Dormen**'in **"Şen Sazın Bülbülleri"** USG'nin kendine özgü yapımları içinde sempatik konusu ve güzel müzikleriyle belirgin bir yere yerleşirken Başar Sabuncu'nun **Şener Şen** ve **Ahmet Gülhan**'dan büyük destek alan **"Sade Vatandaş Şvayk, Hitler'e Karşı"**sı tam bir tiyatro şöleni idi. Ne gariptir ki, sezon sonuna yetişebilen ve hiçbir oyuna **"nasip olmayan"** bir reklâm kampanyasının desteğini alan **"Carmen"**; aklımıza yanlışlarla dolu rol dağılımı, yetersiz reji ve oyuncukları ve gerçek anlamda katledilmiş Bizet'in emsalsiz müziğiyle, yine aynı yönetmenin, **Başar Sabuncu**'nun imzasını taşıyordu. Nitekim, **"Şvayk"**a beğenisini cömertçe sunan izleyici, aynı ilgi ve beğeninin yarısını bile "Carmen"den esirgeyince, dünya edebiyatının en ünlü **"çingenesi"**nin İstanbul serüveni oldukça acıklı bir sona ulaştı.

"Kendi yağıyla kavrulan" ve ne yaparlarsa yapsınlar, hep o kendine özgü **"gişe kaygısı"**yla yaşayan tiyatroların, 84 sezonu dökümü bu. Ödenekli tiyatrolara ise gelecek yazıda değinmek istiyoruz.

Yeditepe Oyuncuları'nın sergilediği ve Dinçer Sümer'in yazdığı "Aşk Dediğin Nedir ki?"den bir sahne.

telemagazin

Haftalık TV programı

Okurlarımızın dikkatine!

Bazı programların yanında gördüğünüz R harfi o programın **"Renkli"** olarak yayınlanacağını gösteriyor.
Haftanın filmlerinin yanındaki yıldızlar ise filmin güzellik derecesini belirtiyor. Buna göre; (★) vasat, (★★) izlenebilir, (★★★) iyi (★★★★) çok iyi anlamına gelmektedir.
Ayrıca bizler programları TRT Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Bölümü'nün verdiği bültene göre düzenliyoruz. Programlardaki değişiklikleri günü gününe izleme olanağımız olmadığından, yapılan değişiklikler için özür dileriz.

Pazartesi

21 MAYIS 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 ÜNLÜ ÇOCUK KLASİKLERİ R
19.50 YURTTAN SESLER
R Nida Tüfekçi yönetimindeki koro şu türküleri seslendirecek: Koro: "Seherde Ağlayan Bülbül", Mücella Ata: "Eşimden Ayrıldım Yoktur Kararım", Koro: "Aşalım Karlı Dağları Aşalım", Nurten İnnap: "Şu Dağların Yüksekliğine Erseler", Kemal Koldaş: "Vay Bana Vaylar Bana" ve Koro: "Kaçma Güzel Kaçma"
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MAVİ VE GRİ (SON)- R
21.55 DENİZLERDEKİ TARİH
R Turgut Reis Kasabası'nın 12 mil açığında bulunan Yassıada yakınlarında 16. yüzyılda batmış Osmanlı gemisinin sualtı kazı çalışmaları ve kazı sonucu yapılan teknik işlemlerle dünyanın tek sualtı arkeoloji müzesi olan Bodrum Müzesi tanıtılıyor.
20.20 DALDAN DALA
R Ankara Televizyonu'ndan Aydoğan Ergezer'in hazırlayıp, Ayşe Egesoy'un sunduğu programın bu bölümünde Selahattin Alpay, Kadir Soyer, Semra Türel ekrana gelecekler. güldürü bölümlerinde ise, "Suna Abla"(Suna Pekuysal) ile Ali Uyanık (Ali Poyrazoğlu)nu izleyeceğiz.
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM

27 MAYIS PAZAR **21.10**

"Bir Adam Yaratmak" yedi yıl sonra tekrar ekranlarda

"Bir Adam Yaratmak"; yazılarında yarattığı kahramanla kendi sonunu özdeşleştiren bir yazarın dramını anlatıyor.

1977 yılında çekimleri yapılan ve aynı yıl içinde ekranlara gelen, **"Bir Adam Yaratmak"** adlı televizyon oyununu, bu pazar bir kez daha izleyeceğiz.

"Bir Adam Yaratmak" adlı oyunun yazarı **Necip Fazıl Kısakürek**'in ölümünün 1. yıldönümü nedeniyle, yedi yıl aradan sonra ikinci kez yayın planına alınan bu TV oyununun yapımcılığını **Ahmet Beyazıt**, yönetmenliğini de Yücel Çakmaklı, üstlenmişti.

Suna Yıldızoğlu'nun Türkiye'de sesini yeni yeni duyurduğu dönemlerde rol aldığı bu oyunda, bir yabancı sanatçı daha vardı. Türk asıllı Yugoslav oyuncu **Lütfü Seyfullah**'ın da ilk kez ekran izleyicisinin karşısına geldiği bu oyunda başlıca rolleri **Ahmet Mekin, Şaziye Moran, Süleyman Turan, Kenan Pars** ve **Turgut Boralı** paylaştılar. O zamanın koşullarına göre çekildiğinden, **"Bir Adam Yaratmak"** siyah beyaz olarak ekranlara gelecek.

27 Mayıs Pazar akşamı saat 21.10'dan itibaren ekrana gelecek oyunun konusu ise şöyle: **"Meşhur bir oyun yazarı olan Hüsrev'in son oyunu, kamuoyunda büyük bir tartışma açmıştır. Oyunun kahramanı ile yazarın hayatı büyük benzerlikler taşımaktadır. Tartışmalar giderek büyür... Yazar, kendi sonunun, kendisinin yarattığı kahramanın sonuna benzemesinden korkmaya başlar ve ruhî bunalıma girer... Ve, olaylar böylece gelişir..."**

Ahmet Mekin, Suna Yıldızoğlu "Bir Adam Yaratmak" adlı dizide.

PAZARTESİ

TRT - I
05.00 Ezgi Kervanı, 07.40 Günün İçinden, 12.10 Öğle Üzeri, 20.00 Köyümüz Köylümüz, 21.05 Türk Müziği Dinleyici İstekleri, 22.25 İclal Akkaplan'dan Türküler, 22.40 Ahmet Özhan'dan Şarkılar

TRT - II
09.15 Tarihte Bu Hafta, 10.20 Fikret Kozinoğlu'dan Şarkılar, 15.30 Küçük Konser, 18.20 Arkası Yarın "Bağdat Hatun"-1, 18.30 Sinema Dünyasından, 22.15 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 23.55 Sevilen Eserler

TRT - III (FM)
08.00 Sabah Konseri, 10.00 Müzik Dünyası, 12.12 Bir Albüm, 15.00 Müzikli Dakikalar, 17.12 Sizler İçin, 21.00 Müzik Sohbetleri, 22.12 Gecenin Getirdikleri

Salı

22 MAYIS 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 SATRANÇ
R Programda, satrançın kahvelere kadar yayıldığı yapılan röportajlarla anlatılıyor. Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nden Profesör Doktor Akdoğan Erözbek "toplumda satranç" konulu bir konuşma yapıyor. Ayrıca, Tekwando antrenörü İsmet Iraz ve Vedat Karadoğan'ın "satranç" üzerine konuşmaları da programda yer alıyor.
19.50 TARIM VE KÖY
Programda, patates zararlılarından patates böceği tanıtılıyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ÇAĞDAŞ SANATIMIZ R

TV'DE SİNEMA

22 MAYIS SALI **21.40**

Dr. JEKYLL VE Mr. HYDE (★★★★)

Oynayanlar: Spencer Tracy, Ingrid Bergman, Lana Turner, Donald Csrip Burton MacLane
Yönetmen: Victor Fleming
Yapım yılı: 1941
Süresi: 127 dakika

KONU: Film "iki ruhlu bir adamın" öyküsünü anlatır. Dr. Jekyll (Spencer Tracy) çevresinde saygı uyandıran bir bilim adamıdır. İnsan olarak, üstün meziyetleri vardır. Asil bir kızla evlenme hazırlıkları yapan Jekyll, bir yandan da araştırmalarını sürdürmektedir. Öyle bir "madde" bulacaktır ki, bu madde turnusol kâğıdı gibi insan ruhundaki iyilik ve kötülükleri ayıracaktır. Hayvanlar üstünde yaptığı deneyler olumlu sonuç vermekte, bu da doktoru sevindirmektedir. Sonunda ilacı bulduğuna inanır ve bu kez ilacı hayvanlar üstünde değil, kendi üstünde denemeyi düşünür. Böylece insanlar üstünde de denenmiş ilaç, tıp alemine sunulabilecektir. Ama bundan sonrası, umduğu gibi olmaz. İlaç ters etkiler yapmaya başlar. Jekyll artık iki ruhlu bir adam olmaktadır. Mr. Hyde adlı öteki kişilik, olur olmaz ortaya çıkmakta ve Jekyll'ı sık sık zor durumlara düşürmektedir.

NOTLAR: Salı gecesi izleyeceğimiz filmin konusu, Louis Stevenson'ın 1886'da yazdığı ünlü romandan alındı. O günden bu yana, birçok ülkede üstüste baskılar yapan bu kitap, sinema için de bitmez tükenmez bir konu kaynağı oldu. "Dr. Jekyll-Mr. Hyde" öyküsü ilk kez, bundan tam 76 yıl önce çevrildi. O günden sonra birçok uyarlama yapıldı (Bu arada başta Jerry Lewis olmak üzere bazı komedyenler de romanı güldürü filmi kalıpları içinde yorumladılar) Bu kadar uyarlama içinde özellikle ikisi çok beğenildi. Bunlardan biri de, salı gecesi ekranlarımıza gelecek olan film...

Filme "başarılı bir uyarlama" deyip, geçemeyiz. Yönetmen iki kişiliği iki kadına aşık ederek, buna bağlı olarak olayın geçtiği yılların panoramasını çizmeyi de deniyor, bunda da büyük başarı sağlıyor. Spencer Tracy ve Ingrid Bergman gibi oyuncuların varlığı, filme başka değerler katıyor. Bilim-Kurgu meraklıları bu filmi nasıl olsa izleyecekler ama biz tüm TV izleyicilerine "Kaçırmayın, bu filmi izleyin" diyoruz.

Spencer Tracy ve Ingrid Bergman salı gecesi izleyeceğimiz filmin bir sahnesinde.

Programda, Mimar Sedat Hakkı Eldem'in sanatçı ve yaratıcı kişiliğini etkileyen olaylar ve "Çağdaş Kentleşme ve Mimarlığımız"a ilişkin görüşleri anlatılıyor.
21.40 TV'DE SİNEMA: "DOKTOR JEKYLL VE BAY HYDE"
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM

SALI

TRT - I
10.00 Arkası Yarın, 14.45 Hukuk ve Sorunlarımız, 17.00 Olayların İçinden, 20.20 Solistler Geçidi, 22.00 Sevilen Eserler, 23.30 Solistlerden Seçmeler, 23.15 Gecenin İçinden Seçmeler, 01.05 Gece Yarısı

TRT - II
08.00 Sabah İçin Müzik, 10.00 Nobel, 13.30 Türküler Geçidi, 15.30 Barok Müzik, 19.30 Mahalli Sanatçılarımız, 23.15 Solistler Geçidi

TRT - III (FM)
08.00 Sabah Konseri, 10.00 Caz Müziği, 11.00 Öğleye Doğru, 17.12 Sizler İçin, 18.00 Pop Dünyasından, 20.00 Melodiler Geçidi, 23.00 Dört Mevsimden

Çarşamba

23 MAYIS 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 GENÇLER İÇİN MÜZİK
R Programın bu bölümünde, 1971-1975 yılları arasında Rock and Roll'un tarihi gelişimi ve o tarihler arasında meşhur olan gruplar tanıtılıyor.
19.50 GENÇLİK GENÇLİK
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 İNSANLIK İÇİN
R Sürekli filmin bugünkü bölümünün konusu şöyle: Trapper, cerrahi bölümünün başına geçeli 10 yıl olmuştur. Bölüm arkadaşları bunu kutlamak üzere bir toplantı düzenlerler. Bu arada, gönderilen tebrik kartlarının birinde hastanede bir bomba olduğu yazılıdır. Trapper, bu kartı okuyunca çok şaşırır ama hiç kimseye bir şey belli etmez. Daha sonra Ganzo'ya bu olayı anlatır. Trapper ile Ganzo, polise ve patlayıcı madde uzmanlarına durumu bildirirler.
22.00 TOTENHAM-ANDERLECHT UEFA KUPASI FİNALİ R
23.45 HABERLER
23.55 AÇIK ÖĞRETİM

ÇARŞAMBA

TRT - I
06.30 Günaydın, 11.05 Okul Radyosu, 12.10 Öğle Üzeri, 18.15 Haftanın Çocuk Şarkısı, 20.20 Gülte Şairleri, 22.40 Ziya Taşkent'ten Şarkılar

TRT - II
08.00 Saban İçin Müzik, 10.00 Perihan Boran'dan Şarkılar, 10.40 Kadın ve Çevresi, 12.20 Viyolonsel Soloları, 15.30 Ankara Oda Orkestrası, 16.40 Ali Gürlü'den Türküler, 23.40 Hafif Müzik

TRT - III (FM)
09.30 Oda Müziği, 12.12 Diskoteğimizden, 18.00 Haftanın Topluluğu, 21.00 Yeni Tını-Yeni Müzik, 22.12 Gecenin Getirdikleri, 24.00 Gece ve Müzik

Perşembe

24 MAYIS 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 UÇURTMA
Müzelerle başlayacak olan programda, daha sonra "neden çalışmalı, nasıl çalışmalı" konusu işleniyor. Program, düdük ve çiçek yapımı ile ilgili verilecek bilgilerle bitiyor.
19.50 ÇOCUKLARA ÖĞÜTLER
19.55 İNANÇ DÜNYASI
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU

TV'DE SİNEMA

KORKAK SOYTARI (★★★)

Oynayanlar: Stewart Granger, Eleanor Parker, Janet Leigh, Mel Ferrer, Henry Wilcoxon, Lewis Stone
Orijinal adı: "Scaramouche"
Yönetmen: George Sidney
Yapım yılı: 1952
Süresi: 118 dakika

KONU: Filmin konusu, 19. yüzyılda Fransa'da geçer. Ülke için için kaynamaktadır. Bir yandan ihtilal hazırlıkları ilerlemekte, öte yandan kral XVI. Louis ile eşi Marie-Antionette tutumlarını değiştirmemektedirler. Maine markizi olan Noel (M.Ferrer) kraliçenin en sadık adamıdır. Silahşör olarak da büyük ün yapmıştır. Günün birinde kraliçe markizi çağırır. Marcus Brütüs takma adını kullanan biri sağda, solda kral aleyhine ateşli beyanatlar vermektedir. Markiye bu adamı bulup öldürme görevini verir. Bu arada evlilik konusu da gündeme gelir. Kraliçe, markinin tanıştırdığı kızla evlenmesini ister. Sonra konu iki yönde gelişir. Bir yanda aşk ve sevda öyküleri anlatılır, bir yandan da Brutus adını kullanan kişinin aranmasına başlanır. Sonunda onun gerçek kimliği ortaya çıkar ama olaylar asıl bundan sonra hızla gelişmeye başlar.

NOTLAR: Rafael Sabatini'nin, Fransız ihtilali öncesini anlatan romanı serüven ve aşk öyküleriyle desteklenmiştir. Sinema için çok büyük avantajlar taşıyan bu roman,sessiz sinema çağında ele alındı, birkaç kez sinemaya uyarlandı. Sessiz sinemanın

26 NİSAN CUMARTESİ **21.45**

Janet Leigh ile Stewart Granger "Korkak Soytarı" adlı filmde.

yıldızlarından Roman Novarro bu filmle büyük ün yaptı. Yıllar sonra, aynı konu bir daha filme çekildi. Bu kez, o zaman pek gözde olan İngiliz aktörü Stewart Granger, başrolde oynadı. Kadro Janet Leigh, Eleanor Parker, Mel Ferrer gibi ünlülerle desteklendi. Böylece ortaya derinliği olmayan, buna karşılık başından sonuna kadar sıkılmadan izlenen hareketli, sürükleyici bir film çıktı. Sonuç olarak ,şu söylenebilir. Film bir yanı ile tarihsel olaylara dayanıyor; bir yanıyla da aşk ve sevda öyküleri, bir yanıyla da serüven anlatıyor. Yani formül "hem ondan, hem bundan" deyip, daha geniş bir seyirci kesimine seslenmek. Bunu başardığına, 1952'lerde büyük ilgi gördüğüne göre, amacına ulaşmış... Bazı yazarlar ise film için farklı düşünüyorlar. Aslında film bir başyapıt olacakmış. Ona çok yaklaşmış ama orada kalmış. Gerek 1952'nin sonuçları, gerek bu tür yargılar yan yana gelince bize "Bu filmi izleyin" demekten başka şey kalmıyor.

21.10 ŞAHİN TEPESİ
R "Kısasa Kısas" acılı bu bölümde, Angela, Jacqueline'nin, kocasıyla kurduğu ilişkinin hıncını almak için Jacqueline'e karşı sert davranır. Lance, Melissa'nın çocuğunun babası olmadığını kanıtlamak için test yaptırır.
22.00 İKİ SOLİST (ALPAY ve BANU SÖYLÜYOR) R
22.30 SPOR
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM

PERŞEMBE

TRT - I
05.05 Ezgi Kervanı, 12.10 Öğleye Doğru, 17.00 Olayların İçinden, 18.00 Çocuk Bahçesi "Yaramaz Kızlar"-3, 20.00 Köyümüz Köylümüz, 23.15 Gecenin İçinden

TRT - II
07.02 Solistlerden Seçmeler, 10.00 Türkülerden Bir Demet, 12.15 Saz Soloları, 13.45 Amatör Topluluklar, 20.00 Zekai Tunca'dan Şarkılar, 22.00 Unutulan Çalgılar, 23.55 Müziğe Çağrı

TRT - III (FM)
08.00 Sabah Konseri, 10.00 Sizin İçin Seçtikleriniz, 13.00 Konser Saati, 15.00 Müzikli Dakikalar, 18.00 Plaklar Dönüyor, 21.00 Perşembe Konseri, 23.00 Opera Saati

Cuma

25 MAYIS 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 VİKİNGLER R
19.50 ŞEHNAZ FASLI
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 TEHLİKE ÇEMBERİ
R Dizinin "Baloda Cinayet" adlı bu bölümünde, Hart'lar ünlü bir opera topluluğunun oyununa gideceklerdir. Ama Jennifer yanlışlıkla Jonathan'ın ceketini temizleyiciye gönderir. Biletler o ceketin cebindedir. Karaborsacıdan iki bilet alırlar. Biletler aslında çalıntıdır ve gerçek sahibinin bir cinayetle ilişkisi vardır. O cinayet hakkındaki talimatı operada yanına oturacak kişiden alacaktır.
22.00 KULA EVLERİ
R Kültür ve Turizm Bakanlığ tarafından hazırlanan bu belgeselde, yörenin eski evleri ve gelenekleri anlatılıyor.
22.40 VİYANA'DA BAHAR R
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM

CUMA

TRT - I
05.30 Şarkılar ve Oyun Havaları, 15.05 Öğleden Sonra, 18.15 Çocuklarla Başbaşa, 20.00 Köyümüz Köylümüz, 22.00 Mahalli Sanatçılarımız, 23.15 Gecenin İçinden

TRT - II
08.00 Sabah İçin Müzik, 09.30 Sabah Konseri, 11.45 Necip Fazıl Kısakürek'in Ölümü Özel Programı, 16.00 Can Etili'den Türküler, 22.00 Gece Konseri, 23.55 Dünya Radyolarından-Müzik Festivallerinden

TRT-III
09.30 Küçük Konser, 11.00 Öğleye Doğru, 15.00 Müzikli Dakikalar, 12.12 Diskoteğimizden, 16.00 Günün Konseri, 17.12 Sizler İçin, 20.00 Hafif Müzik, 23.00 Cuma Konseri, 24.00 Gece İçin

Cumartesi

26 MAYIS 1984

15.00 AÇIK ÖĞRETİM
17.00 HABERLER
17.05 BİRLİKTE YARIŞALIM R
17.35 ÇOCUK VE SPOR
17.50 HAYVANAT BAHÇELERİ R
18.05 SAĞLIK
Programda, anne sütünün önemi, özellikleri, annelerin dikkat etmesi gereken konular işleniyor.
18.25 ÜLKELERİ TANIYALIM R
!§.55 SİLAHLI KUVVETLER SAATİ R
19.05 ATLANTİS'TEN GELEN ADAM
R Sürekli dizinin bugünkü bölümünde, kaybolmuş bir paketi bulmak için Mark ve Elizabeth yola çıkarlar. Bu arada sıvı bir maddenin etkisiyle karakter değiştirirler, olaylar böylece gelişir.
19.50 ŞİİR DÜNYASI R
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU

PAZAR SİNEMASI

BÜYÜK KAÇIŞ (★★★)

Oynayanlar: Steve McQueen, James Garner, Richard Attenbrough, Charles Bronson, James Coburn, Donald Pleasance
Orijinal adı: "The Great Escape"
Yönetmen: John Sturges
Yapım yılı: 1962
Süresi: 168 dakika

KONU: Filmin konusu, 2. Dünya Savaşı yıllarında bir esir kampında geçer. Bir yandan savaşırken, bir yandan da Fransız mukavemetçileriyle uğraşan naziler, büyük bir sorunla karşı karşıya kalırlar. Birçok esir kampı vardır ve hemen her gün, bu kamplarda firar girişimleri olmaktadır. Sonunda bir karar verirler. Bu tür girişimlerde bulunanları bir kampta toplarlar. Kampa gelen Amerikalı ve İngiliz esirler de, ayaklarının tozuyla kaçış planı hazırlamaya koyulurlar. Bu arada hiçbir şeyi ciddiye almayan Hits de, tek başına kaçmaya çalışır. Sonra olaylar, beklenmedik şekilde gelişmeye sürprizler birbirini izlemeye başlar.

NOTLAR: Bu filmi izlediğiniz zaman içinizden "Konu iyi, kadro çok iyi ama ah, bu kadar uzun olmasaydı" diyeceksiniz. Gerçekten ,konu sürükleyici... Kadro ,çok iyi, buna karşı yönetmen filmi uzatıyor da, uzatıyor. Böylece iki saat üç çeyrek süren film, zaman zaman tempoyu yitiriyor. Bu dezavantajına karşılık filmin yönetmenden gelen bir avantajı var. Sturges, kalabalık kadroları başarıyla yönetmeyi başaran bir yönetmen ("Yedi Silahşörleri" anımsayın)

Sonuç, şu: tek kusuru uzunluğu ve zaman zaman tempo düşüklüğü olan bir film. Buna karşılık bugün hepsi ünlü olan oyuncular filmin bu "zaafını" gidermeye yetebilir. Bize sorarsanız, "izleyin" deriz.

Filmle ilgili bir ek bilgi sunalım. "Büyük Kaçış"ta Barlett rolünde izleyeceğimiz Sir Richard Attenbrough, aynı zamanda ünlü bir yönetmen... Son filmlerinden biri olan "Gandhi" toplam 8 Oscar kazandı, o da en başarılı yönetmene verilen Oscar'ı aldı.

21.10 KONSER (YILDIRIM GÜRSES SÖYLÜYOR)
R Sanatçı programında sırasıyla şu eserleri seslendirecek: "Gençliğe Veda", "Güller Ağlasın", "Alev Saçlar", "Mevlana", "Affetmem Asla Seni" ve "Eller Eller"
21.45 TELEVİZYONDA SİNEMA: "KORKAK SOYTARI" R
23.50 HABERLER

CUMARTESİ

TRT - I
06.30 Günaydın, 15.05 Şarkılar Geçidi, 16.05 Çeşitli Müzik, 17.00 Dilek Kutusu, 20.00 Gençlik, 21.05 Yeni Sesler, 22.00 Gecenin Sesi

TRT - II
10.30 Arşivimizden, 11.20 Solistler Geçidi, 13.30 Türkülerle Türkiye, 15.10 Ezgi Kervanı, 17.00 Turizm Deyince, 20.00 Rıza Rit'ten Şarkılar, 22.00 Gece Konseri, 23.55 Dört Mevsimden

TRT - III (FM)
10.00 Senfonik Müzik, 11.00 Stüdyo FM, 15.00 Cumartesi Diskoteği, 18.00 Gençler İçin, 20.00 Gramofon, 22.20 Gecenin Getirdikleri, 23.00 Stüdyo Konseri

Pazar

27 MAYIS 1984

12.10 AÇIK ÖĞRETİM
14.00 HABERLER
14.05 TELEVİZYONDA SİNEMA: "BÜYÜK KAÇIŞ" R
16.30 BİR KELİME BİR İŞLEM R
16.55 İYİ DOST R
17.45 TARİHTE BU AY
19.10 SEVİLEN MELODİLER
R Programda, 1983 yılının en sevilen melodilerini dinleyeceğiz. Ekrana gelecek sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar şöyle: "Frank Stallone: "Far from over", Air Supply: "Making love out of nothing", Rick Springfield: "Affair Of The Heart", Christopher Gross: "All Right", Spandau Ballet: "True", Eddie Rabbitt and Crystal Gayle: "You and I", Greg Khin Band: "Jeopa", Marilyn McCoo: "Journey" Bonnie Tyler: "Total Eclipse Of The Heart", Man at Work: "Down", Irene Cara: "Flashdance"

27 MAYIS PAZAR **14.05**

Steve McQueen ile Richard Attenbrough "Büyük Kaçış"ta...

18.50 YAŞAYAN GEZEGEN R
19.50 ENERJİ KAYNAKLARIMIZ
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 BİR ADAM YARATMAK R
22.50 SPOR
23.50 HABERLER

PAZAR

TRT - I
05.30 Sabah Şarkıları, 09.30 Dinleye Dinleye, 10.00 Tatil Sabahı, 16.05 Spor Magazin, 20.00 Tarla Dönüşü, 22.00 Stüdyo Kayıtlarından

TRT - II
08.00 Sabah İçin Müzik, 10.00 Erkan Yüksel'den Şarkılar, 12.15 Gençlik Saati, 16.00 Her Hafta Sizlerle, 20.30 Caz Müziği, 22.30 Saz Eserleri, 23.55 Pazar Konseri

TRT - III (FM)
09.40 Nat King Cole ile Yirmi Dakika, 10.00 Yorumlar Yorumcular, 12.30 Müzik Panoraması, 15.00 Yılların İçinden, 18.00 Teleskop, 20.00 Müzik Ekspresi, 22.12 Gecenin Getirdikleri, 24.00 Gece ve Müzik

Ünlü dansçı ve koreograf Antonio Gades ve Laura del Sol, Carlos Saura'nın yönettiği "Carmen"de. Bu filmin, bugüne dek sinemada çokkez çevrilen "Carmen"lerin en özgünü olarak tanımlanıyor.

"Sinema Günleri 84"ün özeti:

Dört dörtlük filmler... Rekor hasılat...

"Sinema Günleri 84"de 17 ülkeden 43 film gösterildi. "Sahne Sanatları ve Sinema" konulu bir seminer düzenlendi. Konuk iki yönetmen filmlerinin gösterisinde hazır bulunmak üzere ülkemize geldiler

TURAN AKSOY

İstanbul Kültür Ve Sanat Vakfı tarafından düzenlenen **"Uluslararası İstanbul Sinema Günleri 84"**, bu yıldan itibaren İstanbul Festivali'nden önce ve ayrı bir etkinlik olarak düzenlendi.

23 Nisan ve 6 Mayıs tarihleri arasındaki gösterilerde 17 ülkeden 43 film sunuldu. Beyoğlu Emek, Pangaltı İnci, Osmanbey Gazi ve AKM (Atatürk Kültür Merkezi) -salonlarındaki film gösterilerini 98.500'ü biletli olmak üzere yaklaşık 103 bin kişi izledi. Bu miktar geçen yıla oranla bir rekor sayılmaktadır.

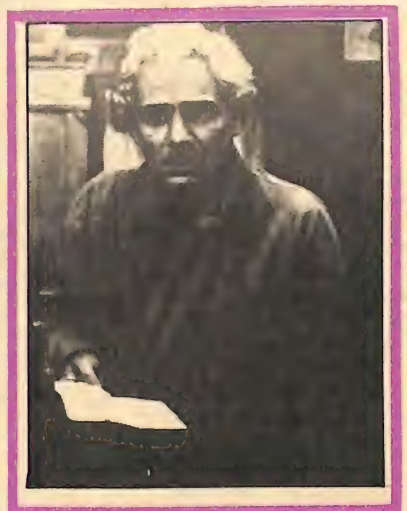
"Sinema Günleri 84"ün yöneticilerinden **Hülya Uçansu**, bu yılki şikâyetlerin başında, sinemaseverlerin, bazı filmleri izleme olanağı bulamadıklarının geldiğini söylüyor. Ve **Hülya Uçansu** bu konuda şu açıklamayı yapıyor:

"— Evet, 14 günlük kısa bir zaman dilimine 43 film sığdırmak zorundaydık. Bu yoğun program, sinemaseverlerin tüm filmleri izleyebilmelerine olanak vermedi. Bu konuda onlara hak vermiyor değiliz. Ama biz de, bu filmleri, temin ettiğimiz ülkelere hemen iade etmek zorunda idik. Bu sıkışık duruma bir çözüm getirmek amacıyla gelecek yıl film sayısında bir kısıtlama yapabiliriz. Kesin karar, İstanbul Kültür Ve Sanat Vakfı Genel Müdürü Sayın Aydın Gün'ün başkanlığında yapılacak bir toplantıdan sonra verilecektir."

28 FİLM İZLEDİK

Yönetmen Zeki Ökten'in **"Faize Hücum"** ,Şerif Gören'in **"Derman"** filmleri dışında izlediğimiz yabancı filmlerin sayısı 28'i buldu. Diğerlerini, zamansızlık nedeniyle izleme olanağı bulamadık.

Carmen, Kanlı Düğün-Yön: Carlos Saura. **Valantina, Vassa**-Yön: Gleb Panfilov. **Evlilik Sözleşmesi, Sabit Sayı**-Yön: Krzysztof Zanussi. **Isa Eboli'de Durdu, Lucky Luciano, Üç Kardeş**-Yön: Francesco Rossi. **Bir Başka Zaman, Bir Başka Yer**-Yön: Michael Radford. **Solo Suny**-Yön: Konrad Wolf. **Ve Gemi Gidiyor**-Yön: Federico Fellini. **Bir Kadının Tanımlanması**-Yön: Michelangelo Antonioni. **Varennes Gecesi**-Yön: Ettore Scola. **İstasyon Şefinin Karısı**-Yön: Rainer Werner Fassbinder. **İyi Asker**-Yön: Franco Brusati. **Mario Ricci'nin Ölümü**-Yön: Claude Goretta. **Angela Marcado**-Yön: Lino Brocka. **Alaba-**



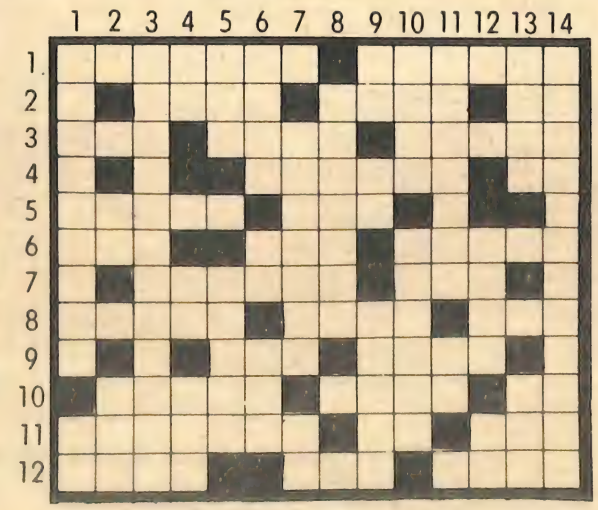
"Bir Başka Zaman, Bir Başka Yer". Yönetmeni Michael Radford (solda) İtalyan sinemasının usta oyuncusu Gian Maria Volonte'yi "Lucky Luciano" (Bu film önceki yıllarda sinemalarda gösterildi), "Mario Ricci'nin Ölümü" ve "İsa Eboli'de Durdu" filmlerinde izledik. "Mario Ricci'nin Ölümü"nün bir sahnesinde görülen Gian Maria Volonte, bu filmdeki rolüyle, 1983 Cannes Festivalinde "En İyi Erkek Oyuncu" ödülünü kazandı (sağda).

TELE-BULMACA

Hazırlayan: Ercan Altazlı

DİKKAT

Yandaki bulmacamızı doğru olarak çözüp 27 Mayıs 1984 akşamına kadar elimizde olacak şekilde bize gönderen okurlarımız arasında çekilecek kurada kazananlara kitap armağan edilecektir. Adres: TELEMAGAZİN Dergisi "Tele-Bulmaca" 24 Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İstanbul



SOLDAN SAĞA

1— TV'nin beğenilen yabancı dizilerinden biri - Minkale. 2— Müzikte perde işareti - Eski Mısır'da bir Tanrı - Kimyada radonun simgesi. 3— Tanrı'ya yakarma - Bir tür değerli taş - Çok anlamlı bir sözcüğü her kezinde başka bir anlamını öngörerek birbirine yakın birkaç yerde kullanma. 4— Parazit, tufeyli - Müzikte bir nota. 5— Çaresiz - Bir tür kaba ve kalın şayak. 6— Yabancı - Bölmeli büyük göçebe çadırı - Mani. 7— İstihsal - Kale duvarı. 8— Samime ön adlı Türk müziği sanatçımız - Kanun - Yer kazılarak meydana getirilen üstü açık küçük suyolu. 9— Marvin soyadlı, ülkemizde de beğenilen sinema sanatçısı - İlhan ön adlı Türk hafif müzik sanatçımız. 10— Ant içme - Ehemmiyet - Yemek yemesi gereken. 11— Bir yere çıkarken adım attıkça basılan ve art arda gelen birbirinden yüksek yerlerden her biri - Bir binek hayvanı - İsyan eden, isyankâr. 12— Eskimiş giyecek - Bir tür evcil geyik - Duyuru.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1— Yapım ve yönetimini Nazmi Kal'ın gerçekleştirdiği ve iş konularını içeren TV yapımı - Kimyada baryumun simgesi. 2— Bir haber ajansımızın kısa yazılışı - Nazmi ön adlı TV program yapımcımız. 3— TV'nin perşembe günleri ekrana gelen ve daha çok dini konuları içeren programı. 4— Müzikte bir nota - Eski Mısır'da bir Tanrı - Gözü açık, uyanık. 5— Otomobil sözcüğünün kısaltılmışı - Fiil. 6— Gidilen yol üzerinde olmayıp, gidene ters düşen - Küçük bitkilere verilen genel ad - Bağırsaklar (Eski dilden). 7— Sinir hastalıkları - Kimyada kriptonun simgesi. 8— ABD'yi oluşturan eyaletlerden biri. 9— Halk dilinde köpeğe verilen ad - Müzikte bir nota - Çetin soyadlı sinema yönetmenimiz. 10— Masonların toplantı yeri - Kölelik, tutsaklık. 11— İyiden iyiye, iyice - İlaç, çare. 12— Bir ağırlık ölçüsü - Şeyit ön adlı Halk müziği sanatçımız. 13— Çok başarılı ve zengin iş adamı - Baston. 14— TV'nin beğenilen yabancı dizilerinden biri.

ARMAĞAN KAZANAN OKURLARIMIZ

24. sayımızdaki Tele-Bulmaca 22'yi doğru olarak çözüp bize gönderenler arasında çektiğimiz kurada kazanan okurlarımıza **Milliyet Yayınları**'ndan birer kitap armağan ediyoruz.

Şanslı okurlarımızın kitapları adreslerine postalanmıştır.

Ödül kazananlar: 1. BELMA ELEMAN (İskenderun) 2. ÇAĞDAŞ HACIBEKTAŞOĞLU (İzmit) 3. NECLA GENÇ (Hatay) 4. YAŞAR ZAPTİYEOĞLU (İzmir) 5. SAİP CANVER (Karadeniz Ereğli) 6. NECATİ GÜNEŞ (İstanbul) 7. METE YUVALI (Siirt) 8. NURSEL SİZGEN (İzmir) 9. ASUMAN YAVAŞ (Niğde) 10. HUDAİ ULU (Ankara)

OKURLARIMIZIN DİKKATİNE

Derginizi kesmek istemiyorsanız, bulmacamızın çözülmüş şeklini ayrı bir kâğıda yazıp gönderebilirsiniz.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ:

SOLDAN SAĞA:
1— Herreys, Bulada. 2— Ada, Bere, Akü. 3— Leyla, Lady Lady. 4— Ar, Anaç, Re, Ley. 5— Av, Su, İrfan. 6— Saka. 7— At, Ru, Bravo, Eş. 8— Se, Laklaka. 9— Ana, Şiş, El, Kim. 10— Linda Martin, Na. 11— Eza, Kora, Zina. 12— Ayran, Fa, Lota.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1— Halay, Adele. 2— Eder, Niza. 3— Ray, Aş, Sanay. 4— Lav, Re. 5— An, Su, Şaka. 6— Yb, Asa, Limon. 7— Selçuk Başar. 8— Re, Ark, Raf. 9— Bedri, Alet. 10— Yer, Valiz. 11— Lal, Flok, Nil. 12— Akala, Ak, No. 13— Döden, İnat. 14— YY, Aşama.

Rainer Werner Fassbinder'in yönettiği "İstasyon Şefinin Karısı"ndan bir sahne.

lık-Yön: Joseph Losey. **Açlığın Peşinde**-Yön: Mrinal Sen. **Sargento Getulio**-Yön: Hermano Penna. **Çılgın Twist Yılları**-Yön: Mahmoud Zemmouri.

Carmen Jones-Yön: Otto Preminger. **Yaz Konukları**-Yön: Peter Stein. **Ragtime**-Yön:Milos Forman.

Celeste-Yön: Percy Adlon. **Tanrının Bağışı**-Yön: Gaston Kabore. **Çile**-Yön: Jean-Luc Godart.

EN İYİ 10 FİLM

Gördüğümüz bu 28 film. içinde üçüncü dünya ülkelerini temsil eden filmler için iyimser düşünmek olanaksız. Yalnız içlerinde Cezayirli yönetmen **Mahmoud Zemmouri**'nin **"Çılgın Twist Yılları"** dikkat çekiciydi.

Bu filmler içinde bize göre en iyi 10 filmi şöyle sıralayabiliriz.

"Carmen", "Sabit Sayı", "Isa Eboli'de Durdu", "Ve Gemi Gidiyor", "Vassa", "Bir Başka Zaman, Bir Başka Yer", "Ragtime", "Varennes Gecesi", "Bir Kadının Tanımlanması", "İstasyon Şefinin Karısı."

"SİNEMA GÜNLERİ 84"TEN KISA KISA...

● "Çılgın Twist Yılları"nın Cezayir'li yönetmeni Mahmoud Zemmouri ve gösteride "Evlilik Sözleşmesi" ile "Sabıt Sayı" adlı iki filmi yer alan Polonya'lı yönetmen Krzysztof Zannussi konuk olarak ülkemize geldiler ve filmlerinin gösterisinden önce birer konuşma yaptılar. İk konuk yönetmenin tercümanlığını, sinema eleştirmeni Onat Kutlar yaptı.

● **Acı ve düşündürücü! Fakat gerçek... Yeşilçam, geçen yıl olduğu gibi bu yıl da gösterilere ne hikmetse hiç ilgi göstermedi. Türk sinemasından birkaç kişinin dışında filmleri izleyen olmadı.**

Sinemalardaki gösteriler sırasında en çok şikâyet konusu olan husus, sinemaya saygısı olmayan bazı seyircilerin film başladıktan sora salona gelmeleri ve oturanları tedirgin etmeleriydi.

● **Geçen yıl ölen Alman yönetmen Rainer Werner Fassbinder in "İstasyon Şefinin Karısı" filmi bize; Atıf Yılmaz'ın yönetip Türkân Şoray ve Cihan Ünal'ın oynadıkları "Mine" filmini anımsattı. Necati Cumalı'nın "Mine" adlı eseri ile bu film arasındaki benzerlik hayli şaşırtıcıydı.**

● Bu yıl, gösteriler sırasında anında yapılan çevirilerin geçen yıla oranla daha başarılı olduğu gözlendi. "Sinema Günleri 84"dekiçeviri görevini "Türkiye Konferans Tercümanları Derneği" üstlenmişti.

● **"Sinema Günleri 84"ün programında belirtildiği gibi, "Sahne Sanatları ve Sinema" adıyla bir de seminer düzenlendi.**

● Programda yer alıp sansür engelini aşamadığı için seyirciye ulaşamayan filmler nedeniyle bazı değişiklikler yapıldı. Ayrıca AKM'de sabah 09.30 seansları düzenlenerek, bazı filmleri izleyemeyenlere bir fırsat yaratıldı.

● **Süha Arın'ın "Kula'da Üç Gün" ve Sami Şekeroğlu'nun "Toprak Adamları" adlı kısa metraj filmleri büyük beğeni topladı.**

Bu oyun videosu olanlara da, olmayanlara da hitap ediyor...

"Videokondu" bir kahkaha tufanı...

Ülkemizde Aerobik salgını olur da Suna Pekuysal bu salgına ayak uydurmaz mı?.. (üstte).

İşte burada da "İyi, Kötü, Çirkin" filminin Arapçası "Ala, Fena, Gudubet" oynanırken gene Cenk Koray oyuna giriyor (sağda)...

Videokonu, son zamanlarda günlük yaşantımızın üzerine geldi kondu. Bunu farkeden **Uğur Böcekleri** de, **"Videokondu"**yu sahneye koydu. Evet, Şan Müzikholünde başlayan **"Videokondu"** fırtınası, şimdi Anadolu Yakası'nın Atlantik Sineması'nda devam ediyor... İki bölümlük müzikli gösteride **Uğur Böcekleri**'nden başka **Suna Pekuysal, Süleyman Turan, Mehmet Ali Erbil, Cenk Koray, Sabiş Kara, Fatoş Kara,** rol alıyorlar. Oyunda ayrıca Güneş Gazetesi'nin Ses Yarışması'nın birincileri **Emel-Erdal çifti** ile **Meral Sima**'da şarkılarıyla renk katıyorlar. Şenlik Yazıevi'nin kaleme aldığı **Kayhan Taşkıran**'ın yönettiği oyunda **Murat Mert Dans Grubu**'da danslarıyla katılıyor. Videonun, çeşitli yönlerinin tam TV ile olan savaşının anlatıldığı müzikli gösteri, İstanbul'da bittikten sonra çeşitli fuar kentlerine giderek oralarda perde açacak...

TV'de sık sık izlediğimiz ünlü Tarzan, çağımızda yaşasaydı nasıl olurdu acaba?.. "O biçim" olurdu diyor bizim Tarzan'ımız Uğur Böceği Yalçın. Yanındaki kim mi?.. Kim olacak, Tarzanımızın özel şöförü ve sevgilisi Govil Hamza. Az sonra birlikte Çikita muzu toplayıp Türkiye'ye ihraç etmeye gidececkler...

Avustralya TV görevlisi Wendy Stahle, Yücel Çakmaklı'dan diziler hakkında bilgi aldı.

Avustralya TV'si dört yerli yapıma talip oldu...

Geçtiğimiz hafta içinde TRT Genel Müdürlüğü'ne Avustralya Televizyonu'ndan bir konuk geldi: **Wendy Stahle.** Avustralya televizyonu adına film alma yetkisine sahip olan **Stahle**, dört diziye talip oldu. Film seçiminde, oyunculardan çok yönetmeni dikkate aldıklarını söyleyen **Stahle**, **"Üç İstanbul", "Gülibik", "Açık Denizlere"** ve **"Küçük Ağa"**yı, **Yücel Çakmaklı** ile birlikte izledi.

Wendy Stahle, "Film seçiminde TRT yapımlarını mı yoksa sinema filmlerini mi tercih ediyorsunuz?" sorusuna, **"TRT renkli çekime geçtiğinden bu yana televizyon filmlerini tercih ediyoruz."** diye yanıt verdi.

Kalite arttıkça satın alacakları film sayısının da artacağını söyleyen **Stahle** birçok dilde yayın yapan Avustralya televizyonunu şöyle anlattı:

"Avustralya'da yaşayan azınlıkların kültürel kaynaşmasını sağlamak amacı ile, filmler orijinal seslendirilmesiyle yayınlanarak, İngilizce alt yazı uygulaması yapılıyor."

Yönetmen **Yücel Çakmaklı** tarafından ön görüşmeleri yapılan ve başrolünü de **"Cennete Dönüş"**ün Tara'sının oynayacağı ortak yapım hakkındaki sorumuzu da şöyle yanıtladı **Stahle: "Birçok ülkeyle ortak yapım çalışmaları var. Türkiye ile de ortak filmler yapmak istiyoruz. Rebecca Gilling'in başrolü oynayacağı, TRT ve Avustralya Televizyonunun ortak yapımı bir film de yapılabilir elbette. Bizim için önemli olan oyuncu değil, ortak yapım çalışmasıdır."**

Dizide "Halis Çavuş" rolünü oynayan Süleyman Turan Küçük Ağa'yı böyle görüyor:

"İŞTE BENİM GÖZÜMLE KÜÇÜK AĞA..."

Süleyman Turan; ekranlarımıza abone oldu... Geçtiğimiz hafta bizlere veda eden **"Küçük Ağa"** adlı dizide **"Halis Çavuş"**u canlandıran sinemanın tecrübeli ve başarılı oyuncusunu, bu kez de **"Bir Adam Yaratmak"** adlı tek bölümlük 1977 yapımı filmde izleyeceğiz...

Biz bu röportajımızda, "Küçük Ağa"dan yola çıktık. Ve **Süleyman Turan**'dan bu dizinin bir eleştirisini yapmasını istedik. **Turan**'a bu sorumuzu sorduktan sonra, bizden izin istedi ve evinin bir odasına geçtikten yirmi dakika sonra yanımıza geldi. **"İşte eleştirim"** diyerek bir kâğıt uzattı bizlere. Bir karikatür vardı o kâğıdın üzerinde... Aynı zamanda bir resimli çizgi roman yazar ve çizeri de olan **Süleyman Turan,** kendisinin de rol aldığı diziyi işte böyle eleştirmişti...

Süleyman Turan, resim çizmeye-Profesyonel olarak-lise yıllarında başlamış. Bu arada dinleyici ve misafir öğrenci olarak **Güzel Sanatlar Akademisi**'ne devam etmiş. İlk olarak Hafta adlı dergi ile Cağaloğlu yokuşunu tırmanmaya başlamış. Daha sonra da sırasıyla **Yelpaze, Hürriyet**'in **Pazar İlavesi, Akşam Gazetesi** ve **Gün** Gazetelerinde çalışarak Bab-ı Ali ile iyice içli dışlı olmuş...

Süleyman Turan'ın çizerlik ve ressamlık biyografisi işte böyle... Onu bir de televizyon açısından incelemek istiyoruz. Şöyle anlatıyor **"Küçük Ağa"**nın "Halis Çavuş"u TV geçmişini:

"— 1968 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi'nin yaptığı bir söyleşi ile TV kameralarıyla tanıştım. İlk dizim ise Çetin Öner'in çektiği "Sarı Pınar" idi... Bu dizide başrolleri Levent Kırca, İsmet Ay, Aydemir Akbaş ve Zihni Küçümen ile birlikte pay laştık.

Daha sonra "Küçük Ağa" adlı diziyi de çeken Yücel Çakmaklı ile, bu hafta ekranlara yeniden gelecek olan "Bir Adam Yaratmak" adlı dizide tanıştım. Gene ekranlarımıza iki kez gelen "Foto-Finiş"te de Yıldırım Önal'ın oğlunu canlandırdım...

Bunlar rol aldığım dizilerdi. Bunun dışında bir yılbaşı gecesi Altan Erbulak, Gazanfer Özcan, Erol Günaydın ve Bedia Muvahhit ile birlikte parodilere katılıp, gene bir yayın dönemi başlangıcında ve canlı yayında apar topar evimden alınıp stüdyoya götürülerek, ekrana gelecek olan dizileri ve programları tanıtarak TV'de sunuculuk da yaptım...

Bu anlattıkları **Süleyman Turan**'ın TV bonservisi olsa gerek. Biz son olarak **Turan**'a **"Küçük Ağa"**da canlandırdığı **"Halis Çavuş"**u nasıl bir tip olarak gördüğünü sorduk. **"Her şeyden önce son derece insancıl biri"** diyerek söze girdi ve şöyle devam etti:

Oyunculuğunun yanı sıra ressamlık ve çizerlik de yapan Süleyman Turan, bu mesleğe lise yıllarında başlamış. Çeşitli gazete ve dergilerde çalışan sanatçıyı "Bir Adam Yaratmak" adlı dizide izleyeceğiz...

"— "Küçük Ağa" için bana teklif yapıldığında hemen alıp romanını okudum. "Halis Çavuş"un dizide çok büyük etkinliği yoktu. Ne var ki, görüşüme göre, insancıllığı "Çolak Salih"in yakın arkadaşı olması dolayısıyla halkımıza yakın gelebilecek bir tipti. Çorbada benim de tuzum bulunsun diyerek rolü kabul ettim. Ama jenerikte adımın "Misafir oyuncu" olarak yazılmasını umuyordum. Kısacası Türk Halkı için çok yararlı bir dizi olmuştur "Küçük Ağa"..."

Şu anda **Uğur Böcekleri Kumpanyası**'nın oynadığı "Video-kondu"adlı müzikli gösteride de önemli rollerden birini üstlenen **Süleyman Turan, "Kapım TV için dizi teklifi yapacak tüm yapımcılara açıktır."** diyerek sözlerini tamamlıyor...

İşte Süleyman Turan, kendisinin de "Halis Çavuş" olarak rol aldığı "Küçük Ağa"yı böyle eleştirdi...

Hülya Sözer'in programı iptal edilince...

TOMBALADAN METİN GÜYER'LE GÜLER TACER ÇIKTI...

Hülya Sözer'in yerine çekilen, Yıldırım Gürses'in yerine yayına giren "İki Solist" programının solistleri yayın sonrası "Biz iki joker yerine geçtik" diye konuştular.

İki yıl önce **Gönül Yazar** çekime gelemeyince, aynı saatlerde **"İki Solist"** programıyla **Ayten Zenger** ve **Tahir İçöz**'ün çekimleri yapılmış, böylece de, çekime gelen davetlilerin kapıdan çevrilmesi önlenmişti.

İki yıl sonra bu olay tekrarlandı, ancak çekime gelmeyen ve**"hazır kuvvet"** olarak programa çağırılan sanatçılar bu kez başkalarıydı.

Önceki hafta **"Yıldırım Gürses"**in solo programı yerine izlediğimiz ve **Güler Tacer** ile **Metin Güyer**'in yer aldığı **"İki Solist"**in çekimlerinden bahsedeceğiz sizlere.

Sahne yorgunluğundan dolayı bant kaydı için sesi yeterli gelmeyen **Hülya Sözer**'in **"Konser"** programı iptal edilmişti. Ancak, yetkililer, bu **"Konser"** programı için birçok kişiyi stüdyoya davet etmişti. **"Program iptal edildi"** diyemediler kapıda bekleyenlere. **Hülya Sözer** ise programa çıkacak durumda değildi. Düşündüler, taşındılar ve **Metin Güyer** ile **Güler Tacer**'i alalacele çekime çağırdılar.

Metin Güyer programa gelmişti ama stüdyoda bulunanlar biraz daha beklemek zorunda kaldılar. Radyoda **"Hafta Sonu"** programının kayıtlarında bulunan **Güler Tacer** mecburi bir gecikme yapmıştı. Radyo stüdyolarından çıkar çıkmaz televizyon stüdyosuna koşan **Güler Tacer**'in, o gün en büyük desteği eşi **Abdurrahman Işıkgör** oldu.

Program sonrasında çekimden çıkan TRT ekibi, **"Hülya Sözer'i çekemedik, programa gelen davetlileri beklettik ama hiç olmazsa onları geri çevirmedik"** diyorlardı. İkinci kez seyircili bir **"İki Solist"** programına çıkan sanatçılar da **"Bu çekim bizim için sanki tombaladan çıktı. Ama seyircili bir çekim yapmak hoşumuza da gitmedi değil"** dediler.

Hülya Sözer'in yerine çekilen, **Yıldırım Gürses**'in yerine yayına giren **"İki Solist"** programının solistleri, program yayınlandıktan sonra da, **"Biz iki joker yerine geçtik,"** demekten kendilerini alamadılar.

Selin Limon Kolonyası Geleneksel Tatil Kampanyası-3

100 kişiye, 1 hafta... Doğayla içiçe.

Tatilciler hazırlanın!..
Bu yaz
Marmaris
Tatil Köyü'ndeyiz.

Selin limon kolonyası, sizlerden gördüğü yakın ilgiyle geleneksel tatil kampanyasını bu yıl da sürdürüyor.

1982 Kuşadası, Kuştur. 1983 Kıbrıs, Acapulco...
Ve bu yıl, 1984'de **Marmaris Tatil Köyü!**

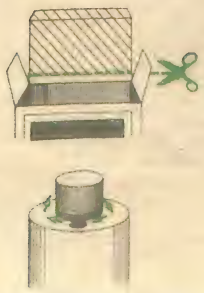
50 çift olmak üzere 100 şanslı kişiye yine 1 hafta, yine bedava!

Hemen bir Selin satıcısına koşun, Selin'lerinizi şimdiden alın...

Yanınızda seçeceğiniz herhangi bir yakınınızla birlikte unutamayacağınız harika bir tatil sizleri bekliyor.

Selin, doğada buluşmak üzere şimdiden iyi tatiller diler.

Katılma koşulları:



- *Cam şişelerde kutu üst kapağını, içe kıvrılan kısmıyla birlikte kesin.*
- *Plastik şişelerde kapak üzerindeki lacivert "Selin" bandının tamamını çıkarın.*
- *İkisinden birini ya da daha fazla kura numarasına sahip olup, tatil şansınızı artırmak için dilediğiniz kadarını bir zarfa koyun.*
- *Adınız, Soyadınız ve açık adresinizle birlikte en geç* **5 Temmuz Perşembe** *günü akşamına kadar* **P.K. 657 Beyoğlu İSTANBUL** *adresine postalayın.*
- *Noter huzurunda yapılacak çekiliş sonrasında kazananların listesi derginizde yayınlanacaktır.*
- *Selin'in üretim, pazarlama ve reklam faaliyetlerinde görev alanlar bu ikramiyeye katılamazlar.*

selin®
LİMON KOLONYASI
Doğanın Saf Damlası...

SAĞLIK SORUNLARINIZ

Belli başlı kanamalar

Belli başlı kanamalar, **"Gözle görülen"** ve **"Gözle görülmeyen"** gizli kanamalar şeklinde iki çeşittir.

Gözle görülen kanamalar şöyledir:

1- **Akciğer Kanaması:** Ağızda, açık kırmızı renkte ve köpüklü kan öksürükle görülürse "Akciğer Kanaması"ndan söz edilir.

2- **Mide Kanaması:** Kusma ve geyirme ile birlikte, ağızda kahve telvesi renginde kan görülürse mide kanamasından şüphe edilir.

3- **Büyük abdest, katran renginde olursa,** bağırsaksakların üst kısmı, yani ince bağırsak kanıyor demektir.

4- **Büyük abdestte normal kan görülürse,** bağırsakların alt kısmı, yani kalın bağırsak kanaması vardır.

5- **İdrar kanlı, görünüş bulanık, dumanlı veya kırmızı çıkarsa** ve belde, arkada ağrılar varsa böbrek kanaması düşünülür.

6- **İdrar sıkıntı ile yapılırsa,** mesane kanaması vardır.

İÇ ORGANLARIMIZDA GİZLİ KANAMALAR

İç organlardaki kanamalar çok tehlikelidir. Çünkü, karaciğer, dalak ve pankreas gibi organlarda meydana gelen kanamalar karın boşluğuna aktığı için gizli kaldıklarından daha zor ortaya çıkarılıp tedavi edilebilmektedirler. İç kanamalardaki bulgu ve duygular şöyle sıralanır:

★ Hasta, bilhassa ayakta dururken baş dönmesi ve bayginlık geçirir.

★ Hastanın dudak ve yüzünde solgunluk görülür.

★ Hastanın cildi soğuk ve ıslaktır.

★ **Hastada şiddetli susama hali görülür.**

★ Hastada şiddetli susama hali görülür.

★ Hasta huzursuz, heyecanlı ve fazla konuşur.

★ Hastada nabız giderek zayıflar, çabuklaşır ve bilekte hissedilmez olur.

★ Solunum çabuk ve zorludur, esneme ve bağırmalarla görülür.

★ Hastada havaya karşı açlık vardır. Hasta solunum için çabalar ve havasızlıktan boğulduğunu söyler.

★ Şuursuzluk vardır.

Not: Bu bulgular şokta da vardır. Fakat havaya karşı açlık şiddetli susuzluk ve huzursuzluk, iç kanamanın devam ettiğinin işaretidir. Bu durumdaki hastaya ağızdan hiçbir şey verilmemeli ve onu süratle hastaneye yetiştirmelidir.

BURUN KANAMASI

Burun kanaması görülen bir hasta doktora ulaştırılmadan önce başını hafifçe öne eğmelidir. Bu sırada hasta kapalı yerde ise, kapı ve pencereyi açıp hava cereyanı olan bir yere oturtup, iki parmakla burnunun yumuşak kısmı sıkılmalıdır. Burnu sıkılan hasta nefesini ağzından almalıdır. Hastaya ya da kazazedeye burnunu sert sümkürmememesi söylenmeli, kanayan kısma tampon ya da başka sert bir cisim konulmamalıdır. Eğer kanama durmuyorsa en yakın doktor ya da hastaneye başvurmalıdır.

AVUÇ İÇİ KANAMASI

Avuçiçi kanaması çok kan akan bir kanamadır. Yara üzerine bir tampon konur, yaralı el sıktırılır ve el, dışından yumulu vaziyette bağlanır.

KULAK YOLU KANAMASI

Kulaktan gelen kan, kafatasında bir kırığa işarettir. Hastayı, başı kalkık vaziyette oturttuktan sonra kanayan tarafa eğmek gerekir. Daha sonra kulak üzerine bir pansuman koyarak sarılmalıdır. Ancak bu sırada kulağın içine bir tampon koyulmamalıdır.

VARİS KANAMASI

Toplardamardaki kapakların, özellikle bacaktakilerin yetmezliği halinde varis kanaması görülür. Bu rahatsızlık görülen hasta uygun bir yere uzunlamasına yatırılmalıdır. Daha sonra kanayan bacak havaya yükseltilmeli, kanayan yere tampon koyarak sıkıca sarmalıdır. Hastanın jartiyer, korse, sütyen gibi sıkan eşyaları çözüldükten sonra en yakın doktora götürülmelidir.

Gelecek hafta: Kırık-çıkık burkulma

Her evde bulunması gereken ecza dolabı, acil olaylarda, beklenmedik kazalarda ilk kosulacak yerdir.

ECZA DOLABI

Hemen her evde, her araçta mutlaka bir ecza dolabı olmalıdır. Bu ecza dolabının içinde ise şunlar yer almalıdır: **1-** Atel, **2-** Yeteri kadar üçgen sargı bezi, **3-** Çeşitli boyutlarda (2,5-5 ve 10 cm) silindir sargı, **4-** Yaraları yapıştırmak için flaster, **5-** Kilitli iğne, **6-** Makas (12-13 cm), **7-** Pamuk, **8-** Çeşitli gazlı bez, **9-** Doktor termometresi, **10-** Oksijenli su, **11-** Karbonat, **12-** Amonyak (Böcek sokmalarına karşı), **13-** Aspirin, **14-** Çeşitli yara ve yanık merhemleri, **15-** Sofra tuzu, **16-** Su bardağı, **17-** Çay kaşığı, **18-** Tentürdiyot, **19-** Diğerleri.

TELE-FAL

21 MAYIS - 27 MAYIS

KOÇ BURCU (21 Mart-20 Nisan)

Bu hafta daha rahat ve huzurlu olabileceksiniz. Sezginiz sizi yanıltmayacaktır. Düşünüp planladığınız şeyleri yapabileceksiniz. İşte önemli bir ilerleme de olabilir. 21'inde yenilikler yararlıdır. 22'sinde dostlarınızı dinlemelisiniz. 23'ünde deneyimli, olgun yakınınızdan yardım görebilirsiniz. 24'ünde duygularınız coşabilir ve aşkta başarı olabilir. 25'inde yalnız kalmalısınız. 26 ve 27'sinde çevrenizle ilgilenmelisiniz.

BOĞA BURCU (21 Nisan-20 Mayıs)

Bu hafta önemli kimselere pek yaklaşmamalısınız. Sizi anlayan, tanıyan insanlarla bir arada olmalısınız. 21 ve 22'sindeki konuşmalar çok ölçülü olmalıdır. 22 ve 23'ünde dostlardan yardım görebilirsiniz. 24'ünde değerli bir şey alabilirsiniz. 25'inde sağlığınızla ilgilenmeniz de gerekebilir. 26'sında yakınlarınızla konuşmalısınız. Önemli bir sorunu halledebilirsiniz. 27'sinde de sadece kendinizi ve duygularınızı düşünün.

İKİZLER BURCU (21 Mayıs-21 Haziran)

Bu hafta talihiniz epey açıktır. İyi haberler alacak ve sevineceksiniz. Sizi sıkan bir sorumluluktan da kurtulabileceksiniz. Yeni ilişkiler, dostluklar kurulabilir. 21 ve 22'sinde müjdeler ve hatta para gelebilir. Bir yol da yapabilirsiniz. 23 ve 24'ünde sizi çekemeyen kimselere bir ders verebilirsiniz. 25'inde bir gönül işi ortaya çıkabilir. 26'sı alışveriş için uygundur. 27'sinde de dostlarınızı ağırlamanız gerekebilir.

YENGEÇ BURCU (22 Haziran-23 Temmuz)

Bu haftanın ilk yarısında daha talihlisiniz. İkinci devrede bazı önemli kimselerle ilgilenmek zorunda kalabilirsiniz. 21 ve 22'sinde büyükçe bir kısmet bölüştürülebilinir ve sevinebilirsiniz. 23 ve 24'ünde işler başarıyla yürüyecektir. Haberler iyidir ve sevdiğiniz biri de gelebilir. 25'inde aşkı düşünebilirsiniz. Fakat 25, 26 ve 27'sinde çıkarlarınızı ön plana geçirmelisiniz. Bu sayede durumunuz çok daha iyi olabilir.

ASLAN BURCU (24 Temmuz-23 Ağustos)

Bu hafta işbirlikleri önem kazanmaktadır. Grup çalışmaları da başarı verebilir. Büyük bir kısmetten pay alabilirsiniz fakat durumunuzu kıskanan biri de sizinle uğraşabilir. 21 ve 22'sinde kendinizi korumalısınız. 23 ve 24'ünde para alabilirsiniz. Bir yatırım da yapabilirsiniz. 25'inde beklediğiniz haber gelecek ve sevineceksiniz. 26'sında aşkta yenilik ve başarı olabilir. 27'sinde de istediğiniz yere davet edileceksiniz.

BAŞAK BURCU (24 Ağustos-22 Eylül)

Bu hafta ilişkilerin uyumlu olması için gayret göstermelisiniz. Çünkü başkalarının fikir ve çalışmalarından yararlanacaksınız. Başkalarının desteği sayesinde kısmet alabileceksiniz. 21 ve 22'sinde tartışmalardan kaçınmalısınız. 23 ve 24'ünde işbirlikleri yararlı olabilir. Evlenmeye karar da verebilirsiniz. 25 ve 26 'sında para veya armağan gelebilir. 27'sinde duyguları kontrol etmezseniz yanılgıya düşebilirsiniz.

TERAZİ BURCU (23 Eylül-22 Ekim)

Bu hafta talihiniz epey açıktır. İstediğiniz konuda başarı olabilir. Hem duygular yüzenden mutluluk da olabilir. 21 ve 22 'sinde yapacaklarınız büyük ilgi uyandırabilir. Sizi çok da beğenebilirler. 23 ve 24'ünde varlıklı bir yakınınızla ilgilenmeniz gerekebilir. 25'inde bir işbirliği önerebilirler. Bunu kabul edin. 25 ve 26'sında aşkta yenilikler de olabilir. 27'sinde dedikoducu kimselerden uzak kalmaya gayret etmelisiniz.

AKREP BURCU (23 Ekim-22 Kasım)

Hafta başında biraz yorulacaksınız. Sorunlar sizi düşündürecektir. Ama daha sonra rahat ve neşeli olacaksınız. Sevinç duyacak ve yuvanızda da huzurlu olabileceksiniz. 21 ve 22'sinde sizi yenmeye çalışanlar olabilir. Önlem almalısınız. 23 ve 24'ünde yaratma gücünüz sayesinde çok başarılısınız. Sevgide de büyük mutluluk görülmektedir. 25'inde parayı düşünün. 26 ve 27'sinde eski dostlarınızı görecek ve sevineceksiniz.

YAY BURCU (23 Kasım-21 Aralık)

Bu hafta işte iyi fırsatlar bulacaksınız. Aşkta da bazı yenilikler olabilir. Daha doğrusu bazı durumların değişmesiyle aşktaki mutluluğunuz da artabilir. 21 ve 22'sinde yoi yapabilirsiniz. Önem verdiğiniz kimseleri arayabilirsiniz. 23 ve 24'ünde evde bazı sorunlar çıkabilir. Sabırlı olmalısınız. 25'inde işler yoluna girecektir. 25 ve 26'sında aşkta başarılısınız. 27'sinde kuşkulara kapılıp durumu alt üst etmemelisiniz.

OĞLAK BURCU (22 Aralık-20 Ocak)

Bu hafta epey bolluk olabilir. Bir işi sonuçlandırarak rahat edebilir ve para da alabilirsiniz. 21 ve 22'sinde kısmet gelebilir. Aynı günler yatırımlar yapmak, alışveriş, vb. için de uygun olabilir. 23 ve 24'ünde çevrenizle ilgilenmelisiniz. Bir olay sizi de fazla etkileyebilir. 25'inde işte çok dikkatli davranın. 26'sında evde tartışmadan kaçının. 27'sinde sebatınızın yararını göreceksiniz. Aşkta biraz durgunluk var.

KOVA BURCU (21 Ocak-19 Şubat)

Bu hafta bütün istediklerinizi yapabileceksiniz. Fakat kurallara da uymanız gereklidir. Çünkü belirli sınırlar içinde kalarak hareket ederseniz, kimse bir şey diyemiyecektir. 21'inde aksileşmemeye çalışın. 22'sinde çok başarılısınız. 23 ve 24'ünde para işlerinizi halledebilirsiniz. 25'inde yoldan ilginç bir haber gelebilir. 26'sında bir yakınınızla konuşacaksınız. 26 ve 27'sinde çok beğeneceğiniz kimseyi de göreceksiniz.

BALIK BURCU (20 Şubat-20 Mart)

Bu hafta sizi zevkli olaylar, değişiklikler, yenilikler beklemektedir. Yalnız aşırı duygusallaşmak doğru olmaz. Mantığınızdan yararlanmalı ve olayları yerinde değerlendirmelisiniz. 21 ve 22'sinde kuruntu ve kuşku yüzünden bocalayabilirsiniz. 23 ve 24'ünde hem işte hem aşkta durumlar istediğiniz gibidir. 25'inde para alabilirsiniz. 26'sında değerli bir şey gelebilir. Alışveriş edebilirsiniz. 27'sinde evinizde kalmalısınız.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

21 Mayıs - 27 Mayıs

Bu hafta doğanlar İkizler burcundandırlar. Çift karakterli İkizler burcu basın, yayın, edebiyat, yaratıcılıkla yakından ilgili bir burçtur. İkizler burcunun bu haftaya düşen ünlülerinden birkaçını sayalım: 21 Mayıs şarkıcı Vincent Crane. 22 Mayıs Sherlock Holmes'un yaratıcısı Sir Connan Doyle. 24 Mayıs şarkıcı Bob Dylan. 25 Mayıs şarkıcı Leslie Uggams. Steve Marvel. 26 Mayıs aktör John Wayne. 27 Mayıs şarkıcı Cilla Black A.B.D. eski bakanlarından Henry Kissinger

John Wayne

SİKLAMEN RENGİ TAFTA ELBİSE

Bedene oturan elbiseye, basenden itibaren ikişer santimlik kırmalı etek takılmış. Etek boyu oldukça uzun ve eteğin ucuna doğru renk açılmakta... Yine aynı kumaştan boğaza dolanan fular incilerle süslenmiş.

ÇİZGİLİ ŞORTLAR

Haki yeşili keten üzerine kahve çizgili kumaştan ister şort ister pantolon... Üzerine kısa montlar ceketler. Düz ayakkabılar... İşte gençler için ideal giysiler...

84 Yazı ve Avrupalılar neler giyiyor

Modada rahatlık ve şıklık gözde...

Ülkemizde olduğu gibi Avrupa'da da moda defileleri birbirini izliyor. Modacılar ürünlerine her gün yenilikler eklemekte yarışıyorlar. Ama tüm ürünlerde görülen rahatlık ve şıklık ilk planda geliyor.

Geçtiğimiz hafta Avrupa'nın seçkin kuruluşlarının katıldığı ve 1984 yazının giysilerinin tanıtıldığı bir defile yapıldı. Bahar ve yaz giysilerinden oluşan modelleri dünyaca ünlü mankenler sergiledi. Dünyanın dört bir yanından gelen modaseverlerin ilgiyle izlediği "Bahar ve Yaz" defilesi İtalya'nın ünlü kuruluşu **Valentino** tarafından düzenlendi.

MAVİ KETENDE YAZ RAHATLIĞI

Düz mavi keten kumaş elbiseye torba cepler çok güzel bir görünüm kazandırmış. Geniş güneşlikli beyaz şapka ve spor ayakkabılarla giysi tamamlanmış.

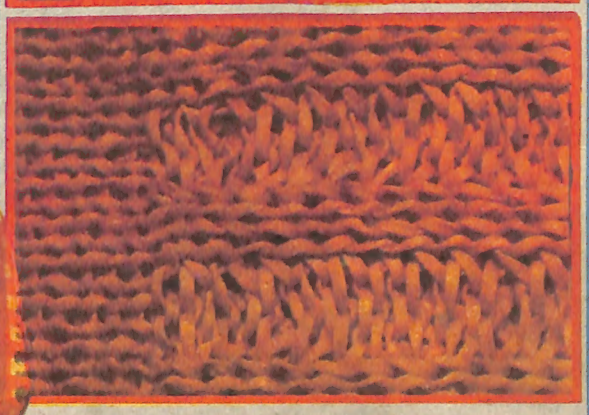
FİLE ELBİSELER

File ve kumaş karışımı olarak hazırlanan bu elbiselerin en büyük özelliği rahatlığı. Düz sandaletler ve güneşlikler de giysiyi tamamlıyor.

KIRMIZI BEYAZ EKOSE

Bahar ve yaz gecelerinin serinliği için modacılar kırmızının çarpıcılığında birleştiler. Kırmızı dar elbisenin etek boyu dizlerde. Yandan tek kırmayla adım bolluğu bırakılan bu şık elbiseyi, kırmızı-beyaz ekoseli yakasız bir ceket tamamlıyor. Kırmızı atkılı ve bağcıklı ayakkabılar da şıklığa şıklık katmış...

Yarasa kollu merserize bluz

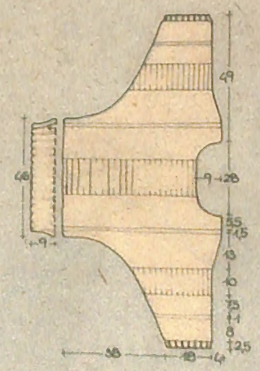


Bahar ve yaz boyu giyebileceğiniz şık ve ucuz bir bluzunuz olsun ister misiniz? Yanıtınız "Evet" ise hemen şişlere sarılmalısınız.

Gerekli malzeme: 600 gr. kirli sarı merserize, 43 gr. beyaz merserize ve 6 numara şiş.

YAPILIŞI:

Bu bluzu örebilmeniz için yapacağınız ilk iş, 18 cm.'lik ilmekleri şişin birine atmak. 2,5 cm. boyunda iki yüz, iki ters lastik ördükten sonra düz örgüye geçebilirsiniz. Düz örgüye geçince her sırada bir ilmek artırarak 8 cm. örülür. Şekilde de görüldüğü gibi beyaz ip takılarak iki sıra beyaz çizgi konur. Yine 7,5 cm. sarı merserize ile devam edilen örgü iki yüz iki ters olarak 10 cm. örülür. Kollardan artırmaya devam edilerek 13 cm. sarı iple düz örüldükten sonra üç sıra beyaz merserize çizgi konur. Artık kollardan artırma yapılmaz. 5,5 cm. sarı merserize ile devam edilen örgünün yakasını açma zamanı gelmiştir. 9 cm. açıklık olacak şekilde yaka ilmekleri kesilir. Bu sırada bluzun etek ucu düz gitmektedir. 28 cm. eninde yaka açığı bırakıldıktan sonra, bluza başlarken yapılan işlemler sondan başa doğru uygulanır ve böylece bluzun bir parçası tamamlanmıştır. İkinci parça için aynı işlemler yapılarak bluz bitirilir. Bluzun etek lastiği için de 46 cm.'lik sarı merserize ile ilmekler atılır ve iki ters, iki yüz lastik 9 cm. örülür. İkinci parça da aynı şekilde yapılır. Lastikler de ördüğünüz parçalara dikildikten sonra bluz birleştirilir. Güle güle giyin.



"Sevilen melodiler": Bu program videoya kaydedilir...

Ünlüler resmigeçit yapacak

Bonnie Tyler, "Total Eclipse Of The Heart" adlı parçayı seslendirecek.

Pazar akşamı Irene Cara (üstte) ve Journey (altta)yı izleyeceğiz.

1984 yılıyla birlikte TRT'nin gençleri düşündüğünden daha önce söz etmiştik... Evet özellikle TV bu atılımını sürdürüyor... Bu hafta pazar günü **"Sevilen Melodiler"** programında, yeni parçalar, yeni şarkıcıları izleyeceğiz.

Programın yıldızı kuşkusuz **Irene Cara** olacak... Geçenlerde Türkiye'de de gösterilmeye başlanan **"Flashdance"** adlı filmin şarkısını söyleyen Cara'nın, şu sıralar Avrupa ve Amerika'da büyük bir ünü var... **"Flashdance"**ın plak olarak satışı ise 5 milyonu geçmiş durumda... Cara'ya bir **"Altın Plak"** kazandıran şarkı, bizde de hâlâ seviliyor.

"Sevilen Melodiler"deiki yıldır tekrar dünya listelerinden ayrılmayan **Bonnie Tyler** bir şarkıyla ekrana gelecek. Bonnie, programda kendisine büyük sükse sağlayan **"Total Eclipse Of The Heart"**ı söyleyecek.

Programda ayrıca **Men At Work**'u **Spandau Ballet**'i, **Marilyn McCoo**'yu ve **Frank Stallone**'yi izleyeceğiz.

Disc-Jockey'iniz konuşuyor

EUROVISION'DA LİSTEYE GİRECEK PARÇALAR YOK

Eurovision artık gerilerde kaldı...Ve müzikseverler bu yarışmada diğer ülkelerin parçalarını dinleyenler, hayal kırıklığına uğradılar... Çünkü keyifle söyleyebilecekleri bir şarkı yoktu, aralarında... Başından sonuna kadar suyuna tirit parçaları dinledik...

1980 yılında Hollanda'da yapılan yarışma öncesinde bir tartışma ortaya çıkmıştı: Eurovision'a artık yeni bir çehre verilmeli...

Son dört yıldır yarışan şarkılara bir göz atıldığında, bu görüşü savunanların haklı olduğu iyiden iyiye ortaya çıkıyor...

* * *

Listelerde yerli plaklarda bir değişiklik yok... Baharla birlikte plakçılarımız, uykuya yattılar bile... Sözü edilebilecekler arasında **Mazhar-Fuat-Özkan**'ın **"Ele Güne Karşı"**sı, **Nilüfer**'in **"Nilüfer 84"**ü ve **Ferdi Özbeğen**'in **"Piyanist"**i var, o kadar...

Nilüfer

Kasetinize önereceğimiz şarkılar içinde de, şunlar bulunuyor:

"Footloose" **Kenny Loggins**, "It's A Miracle" **Culture Club**, "Your love is King" **Sade**, "They Don't Know" **Tracey Ullman**, Lucky Star" **Madonna**.

Hepinize müzik dolu günler...

"Hık" demiş Michael Jackson'ın burnundan düşmüş...

Benzeri aslını aratmıyor

Gary, yüzü, saçları ve dans edişiyle Jackson'ın ikiz kardeşi gibi...

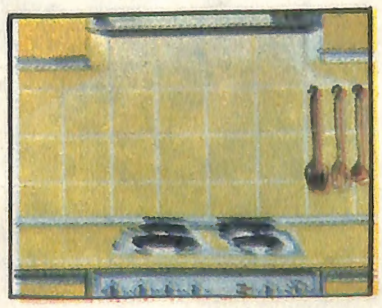
Plakları satış rekorları kıran ünlü zenci şarkıcı **Michael Jackson**'un benzeri de para ve şöhrete kavuştu.Bir restoranda garsonluk yaparken keşfedilen **Gary**'yi, dinleyiciler **Michael Jackson** sanıyor.

Yüzü, saçları ve dans edişiyle ünlü şarkıcıya ikiz kardeşi kadar benzeyen **Gary**'yi, bir spor kuruluşunun başkanı olan **Tracey Leiweke** keşfetti. 20 yaşındaki gence "şarkı söylemesini bilir misin?" diye sorduğunda ise, şaşkınlık içinde kaldı. Zira **Gary, Michael Jackson**'un tutkulu bir hayranı idi. Sesiyle ve hareketleri ile ondan ayırt edilemiyordu.İlk gösterisini Kansas City'deki **"Arena Kemper"**de yapan Gary'nin başarısı, izleyenleri şaşkına düşürdü. Tıpkı **Michael Jackson** gibi giyinen, eline taşlarla süslü bir eldiven takan ve siyah gözlükleri ile **Michael**'dan ayırdedilemeyen **Gary**, asıl büyük çıkışını Los Angeles'ta yaptı. Bir boks turnuvası için sahneye çıkan **Gary**'yi izleyenler **Michael Jackson** zannettiler. **Gary Proctor**, konserlerinde en az **Michael** kadar ilgi görüyor ve şöhretini giderek arttırıyor.

Michael Jackson' ın (üstte) benzeri Gary Proctor de (sağda ve solda) aslı gibi para ve şöhrete kavuştu.

Dixi temizlik gücüyle eviniz ayna gibi

Artık,herkes bütün ev temizliğinde sadece Dixi kullanıyor. Çünkü,Dixi temizlik gücü,en ağır kirleri bile başka hiçbir temizlik maddesine gerek bırakmadan, kolayca temizler, yüzeylere doğal parlaklıklarını verir. Siz de Dixi kullanın. Evinizin her köşesine, bütün yüzeylere gerçek temizliği getirin.Üstelik çabucak, fazla yorulmadan...



Turyağ **Dixi'yi siz de deneyin temizliği görün**

Paris/McCann

Mintax yaz kazan!

Krem Mintax kaselerinin içinden çıkan renkli harf fişleriyle

KIRMIZI MİNTAX YAZ 3 MURAT 131 OTOMOBİL
MAVİ MİNTAX YAZ 15 RENKLİ TELEVİZYON
YEŞİL MİNTAX YAZ 25 ÇAMAŞIR MAKİNASI
SARI MİNTAX YAZ 35 BUZDOLABI
BEYAZ MİNTAX YAZ 55 FIRIN KAZAN

HEDİYELİ

Mintax®

Krem Deterjan

5555
ÇARŞAF
TEK FİŞLE
ÇARŞAF
KAZANACAKSINIZ

15555
MASA ÖRTÜSÜ
TEK FİŞLE
masa ÖRTÜSÜ
KAZANACAKSINIZ

Çarşaf ve Masa Örtüleri haricindeki hediyelerin veraset ve intikal vergileri kazanan talihlilere aittir.

Ahu